F. 21

C. Martini

Sopra Cassio

P°. mobile q° Cielo

Le parti sue vicinissime, et eccelle
di cui fer mè mi' ch'io no' lo dica
qual' Beatrice floco li' cielle
La nâ st mobile quel' cui circia

Q.a è la legge canonica, et ecclesiastica di cô cui siano tutte

Di qui st i minori di, e' secondo q.e leggi pta * che la cô siamo
regolati, e' questo cielo no' ha altro donde st la mob.t divina, ff.t
ff. cô clusum siamo dalla scrittura

Non è suo molto patio distinto
Ma gli altri fa' mi' sempre dag.
* e' l'esp. bren' qui le radici, cioè ogni misura sia fondata qui, e' tutto ql che st è determinato in

ff.t la legge canonica, et ec.a no' dipende dalla civile, e' l'opp.
ma quella da q.e.

Un' punto vidi st raggiava lume
Acuto li dee' visi et gli affoca
Ch'io dee' quei ch'io fisi fatte acume

Da quel' punto st pende' l cielo, e' tutta la nâ
Onde è l'autorità del Papa, et bisogna studiar' ghocali
à quel' st determina * ff.t qui log.e ep. cattedrali
fido' errare e' da lui dipende' l tutto, ff.t e no' è appro
bato no' è canonico, pri mette tutti gli ordini
P°. i vescovi, pri i chierici. st fando la principal'
ptà della chiesa

Da

Principio del cadere fu' l maladetto
superbi di cui et * st principio della
Scrittura e' st' apostati fu' la nostra e' d'ambe

* Parendo chiuso da quel' st gli' chiude ff.t il cerchio no' è ep.a di lui, ma è piano

Credo è pure.

Significa la scrittura, P.a bisogna rimaner'ciecco
d'farsi cacare, * cioè et bisogna ciedar

Me cornierlar'di fuora mia cristule
E'di'nuella nusta mi'vacchi'
Tale di nulla cue è lado nera
Et ghocchi mici nota fuori'afer

Sopra del vino
Di pinte di mi'cristi' primanera

Di qua fra
Di qa fumana, di qu. scrittura
E. Gio: Cinuel' di gl' Rusp' sta scrittura è fue
fondano nel mar'd'honor' gli, e'chi stimano fari'del
le quali' si metteau'ne fori, e'cauauan'ne fole dalla scrittura
ma da'libri * che sulpi' gl'
Bisogna qu. lume, e'si bene al fume gli splendor

Si fa capace à Rendere ch. i misterij

Sono i dui testamenti' vecchio
e'nuovo, i quali sono contenuti
da varij scrittori

quello di'ce

A ceduti nell'antinferno · V. la malitia · Di neul voci, Scrivili fraude
V. Ignoranti · Ignoranza grossezza, Malitia

Filosofi nel limbo

Che senza speme vivemo in desio · Che so nto scis Vadent
E'deciav' vedelli senza frutto

Ignoranti Che'l Sanio giudo il ben' Dell'Intl. cioè la scientia, e'la verità · che peccano d'ignorantia, e'Peccatori.

Tiepidi Pusillanimi

Scioccesi · ut Sedalili

Infinita è la schiera delli ciechi · Cogitationes cive Dell'n. come dice Salom.e Ego Vl. D.ni Em.li e'ego vando girando corrono loro Dietro

Pena delli accidiosi che'l capi pensano senza fine, e'l'e frutto e'cui giacciu, giacciu

è d.o molto mal'd'uno, e'l'animata la cui vita dagl'e'da fastio et la diletta d'mandar e'giudger gl'huomini da poco inutili, e'rigas'seno il volto di sangue, Che q.si tali vorria vendicarli, ma nd'vieni loro giù terria la vendetta, e'giù sangue è mescolato di lagrime et è ricolto da fastidiosi vermi a'lor piedi, cioè ne'loro affetti ne stando più vivaci stimoli

* Li qual pungeu'peria più acuta spina
che vedessi tal'cui nel lito d'esto.

Li pungevano in faccia e'lor visino cioè e'l senso d'odorato nel quale sono molto offesi da vermi

et sentimento è pieni di lagrime, e'di pensimento d'vendetta gli pungon'nel volto, nell'Dell'. et loro cadine Sando rimandato, et da mosconi, e'da vespe et avvoltoi, e'pungon'di dietro, d'Rassa e'dietro la faccia

* Li pungevano, e'q.si Vedevano di vendicarli, e'giù rigav'seno il volto di sangue, ma q.si Sed nd'di vendetta è mescolato di lagrime cioè da una pt. vorrebbero, dall'altra n'Sando pedimento, e'giù è da un'verme facciuto della comedia è ricolto, e'cava mato, che n'attingono nè giù vista d'q

Quelli nd'Sando sparsa di morte, E'la cui cieca

* Non son'come matti et nd'Sando uso di ragione, e'nd'odon'pena
* giù son'morti, ma la vita loro la lor'ragion'è losta cieca et i mui Dei son'd'ogn'altra cosa giù come è stato Dfetto. giù non son'come i bruti, ne come huomini rag. Non Sando essi di fama, e'nome come gli altri genti in Vit.
* Di neul voci Scind.t in certo studio d'Phanciugno
Milcacadia e'giunta gli degna Son Sce pusillanimi nd'di. ee malus, qa null. infert nocumdu dili Peccati, i quali

Stanni Minos giù q.si pec
co'l rimordimento.
il Dio nd'è sentimento
dispiacer, una medesima
i denti giù mordar ogn.

Pena

La bufera con'vento freddo e la
Cienaglia, l'alvera dentro, li tranaglia oppur
li fa andar'ar, fa amaffar'altri, Sempre in cospetto
mai la quietanza. Nulla speranza q.si

Gola

Golosi. P.a Cerbero et è l'appetito disordinato il giù nd'
Laccia entrar cioè impedir. nec et nd'nocuianu q.si
male. P.a Obscuriul. fiera giù et è d'animali irra
gionevole, crudele, giù et è il gelso crudel giù, e'diversa
dalle altri, giù nelli altri animali, * nd'è q.si
disordine come li vede, et come con'cani nd'mangian
pni, ma q.a una fiera nd'solo crudele, vorace d'ogni
ogni cosa, ma diversa. e'latra ci'mentre ch'ne
patiend. P.a nella cui bocca et unghie cose pechiose, nd'
l'avventa del pane, ma nella quale anni, e'nella
quali la vary accidenti, e'giù cane ch'ne gitta
da gli occhi, orecchi. Non giudica il cane cieco lacrym
et nedramo q.si godeti et nd'nogliu ne'veg.si ne'odine
e'la barba et esce dalla bocca sono le parole vota
senza parte di q.si et altra la cordidessa dq.si non
e'l ventre largo * Sa detto del disconto quello alle
Dell'. Della barba quello alle parole Del ventre
significa l'affetto ch'pu y divinar e'giù largo, pri
vento adunq.si i desiery, e'le mani et unghie legga
bini, unghiate et va pedendo, e'facendo cose
degne e'di ria, et è tale et imperversi gli suoi
mini, e'giù toglie loro assai, e'incrudia a graffar
pri chiman nella cuidadia * pri gli squarta et
bi.

La pena di q.si è et cade loro addosso è certa acqua
mista e'turbida, grandine e'neul. P.a è sta
mataderta obscuridine et continua tenebra infra
dentro, la qual'chiama pioggia eterna, cioè chiama
mataderta, ch è obscurissima, fredda con
versia et pessima, e'q.si d

[illegible] Satana.

Co la voce chiocia chiara. * Gridano. Ha paura dond
nol li fo metter sanes paura, e' li spauda, mi vera q.
bisogno.

Il modo di cacciarla. Et s'l homo no nuoca, vuol dir no
sanes' lanta paura di l mandrano. * quanto magi
vor modo di q. fedel! Et ancora el dia malo * fondato
q. appetito e' potest, no pò fare el m no cruccia quelo
e' male l'ecc' anare

Pena
volran' pers q. s'acquistano co sudor, li' pò longmo
el homo li' pdono co dolor, et altro dispiac e' el
volran' un peso co' l petto, eli' anco i gorgi

Iracundi

L'appetito dell'ira il quale genera gran' malanconia
e' pò dir * una passion che fa el sa rumc lunge
el vol dir vendetta. Paul. quella vera dolcezza
di vendicarsi. Ecco d'onde * fonte q. vizio di natu
da ò fonte el libr, pot era e chiamato

Pena

Star in quel luogo, cioè tristezza. Vidi gente fangosa i quel
pantano, ignude tutte senza niuno habito, e' s. pecan
no pote di quel el sanguinar atto, ma anzera ne' cor
di sdegni, e' nelso fumi ivi, e' nelso affetti pra.
biasmo q. li' pecan' no pur co' mano
ci' con' pie quelli di no vendicarsi l'era ecclesiast. ma
mengono nel cuor, e' pò sospirano senza voci di
lingue * cola vendetta, e' selca' siano vicini,
el tutto ciò li' vede dalli' effetti, et i q. tristezza

fiera crudele Cp Sunia unus gulosus expendit i pānis
unde ui gīnti pauper sabit Gabrel Spaniole, in quo fraus
suor Sp portionē defraudat

I milesi pretium quis deor vedar sp, et de templo spir. S.
facit exquisitam.

Divitiae Cabri aegrot, hinc pauderus, dilat amistrahes

Et puer gli saltia, et ancora et saltia sabo puer et no li pesò for' lunga
q. seni, co tutto ciò pmai lor' cuocer la malnagi la el ordinario
appetito, e' co prender la pena di color' ad vendar Spruda
Consumarsi dentro vuol dir no cercar di satiar' co le cose esterne
pensando che li' quietera' con l'oro, nè con l'argento, ma bisogna ch'el
q. stadero, e' no voler' pdonar con la sua rabbia, co l'adversario
a' te stesso, e' vindicarsi e' offender' le medi.

* Hora ci come a Cristo bisognò gittar quel cuta, cioè a q.o appetito, gittè e pensiero de bisogna adeptata, è giò bisogna entrar nella naue, ma seruirsi dell'ira, non gittato et gouernar i cor.ij è giò d'el Più non ci saria ito nò passando el Ch. adunque ira a peccat

&. galeotto è l'appetito irascibile il quale guida, è guida · mutando il fine · P.a entra la ragione &. appetito è huomo regolato dalla ragione, è ci è dato essempio

è poi entra bisogna è el giù fu detto pocho cassa

* Giù entra la ragione a discorrer è far huomo appetito è tutta leggiera, ma giù ci fa accompagnar il cuor è bisogno el'o appetito, altrim fa' cassa, è nò bisogna shauer cura bisogna, è come un'shabi vascello cioè * el dubbi'ne gitto et ci fa a fa' Dell'acqua più gitt

Hereticj

Pionuti dal cielo è preso et bisogna o vero cacciati, ouero cassati Il mal'odò è la mala fama, malo exempio, falsa dotta et corrotte

d.a Christiana la nostra religione d.q.l Christo fu nò fu più di mille anni; quali si possan.te dicano fu è cattiui! Come

Ci cono fu le mura di ferro cioè el pec.to dell'animal è ferocia, è ci furiel et nò lasciano shar

Pionuti dal cielo, caduti, e' cacciati della chiesa, come è chiamata spesso

Congiurato dalla Eritoricuda, fuel i catholici et hanno richiamati [illegible] a capi come S. Tom.o 2 del gouinceri gl'infedeli et nò più co le ragioni autorità della scrit.a

* Dicono et è la ragione è da loro, e' et è cosho a ogni ragione, e' et ogni buona pleuta nò può legitar * Diranno a lor'conto gli autori

Le passioni sfrenate con quelle et nò impedisce l'shabi et nò giouerà

NOTA è le ragioni, e' le citano, e' q.o è un'grande impedimento in qui remanere

&. da gran' fachdio di'conto d' * sauer a' huomini fatto contra ragione. veramente et in q.o è abbandonato * gitt la ragione sola nò è bastata, e' cioè è nò nel capo d' lesser. Q.o giù nò * alto alla mia religione ma nella pleuta et chiama men'cerca pesta la quale è appa e' è più vedere, e' dichiarata e' giò ci bisogna l'autorità diuina, e' giò con à vergogna l'appetito et nbotti alcun'obligo

della Regina dell'eterno pianto, dalla gran volta' dred et ti guardi gitte passioni fanno mutar opinioni è pauer

* e vedendo

Tien'lo viso chiuso * gitt ce ti mouj vedere, ti cj credito è fa' fede è necess.o & e' l'occhio della ragione nò può andar suppo alto d'el'eterno, e' la nebbia folta

Lo nro vedere conuien'esser tardo Nò è cosa subito sub.ta sic Per q.o cosi gitt con piccola di nò infectar gitt con pratica di nò infecter, bisogna pa intender molto adagio, gitt a un'detto nò è giu

Si fendino col'ugne el petto, co'l'ditto di rasoi.

Sono sepolcri, Sepulcra patens è guttur eor. Ch'confessa
gl'altri con la dottrina * è'nostro la mala
dottrina credendo nella carità. Ma perch'lastra
con fame di parlarne, Sanno'ipocriti, cruci'dio'
* Et come capi'mali'non cacciati, è'apparso, è'buttat
i'capo. Tutto quello ch'ci'ha'fatto
nuoce era cagione è'p'ch'lo. Tutto quello ch'ci voleuan'scoprir. E'

* Sanno'ipocriti, Son'condennati, è'cacciati
* Monumento ci'significa la dottrina loro, è'lor sanctè
è'ppe
Tutti'saran'curati'quando di'ciascuno'gli'loro.
Si'cacci'n'vedrà, ma ppe non'giudicati * non'
bisogna più'vedere

ch'di giorno'ci'quì tornerano, dal giudizio ste della chiesa tornerano co'corpi. quando ripiglieranno la ragioni d'Sanno cauti, è'
andando confronto'alle chiese. è'gl'ragioni Sano da ess'

Quando ci'pentirano, è'aspettando le ragioni,
allhora ci'pranno scoprir'ch'ssi

* O ver quando son'giudicati scomunicati
è'p'ch'li'allhora Sanno cavati'di no'p'ch'
più'leggan'i'lor'libri. ne co'mutar co'loro, ma
sono il no'son'dichiarati allhora ci'può

* Et ecco nuoua cosa fatta più
che nuovo carco Et no'reggerà che
Cristo fa facendo il nuovo carico d'
amar gl'inimici

Tiranni

Hanno la mem^a. delle loro scelerat^ze. Sono ci'di'q
e'certo pena'loro, e'a ne con'rubaldi, e'
le lingue significate gli'freni di'maldicti
ppe'no'vogliano sfuor'lo'dich'no

A q^a. * Appetito di vendetta

Circa l'appetito d'mem^a e'Dio vendo, e'dell'ultione
Et
* L'appetito della vendetta la Dio'nel cas
q. ci'concepisce in v^a vacua falsa, et. Del duello

Quelli'ch'ssi'am^o Dio
Sacrificando'dalle ragioni. No'ripiglia le ragioni
di Dio'a rimordimento'gli'dopo il fatto no'vuol di'
p^a. vita, e'po'ch'gli'altri ripiglino i'capo, ma
p'no' ~~non vuole~~ gli'no'pensano q^a. Sanno'rimordim^o.
come Sano fatto no'pensano più'pentirsi

Quando si'scuoton'no'di sangue più'di no'è mir
confondere ch'a provar'lingue è la parte di cui
le traccie

.....
.....
.....

Quelli sciala cquatori Perseguitati da i maledetti
e' d ognuno gl'infama, e'm'anco perseguitati
e' gl'en'll lagrime

Nota facciam cō'ra ne facciam a' più d'uno reggio

Soddomiti, Blasphemi & vsurarij

Paccono fiume di foco,

* Mai li sabiano, mai li desiano, anz e'nō hanno
da quietarsi, Tutti s'ingegnauano ef. Iusta
cosa mai era la lecta Dett mutue mani

Ma i biastemātori nō sano rimedio nissuna, gli altri
sano qualch sodisfatione anch'el illecito, e' buona

Biastemātori

Nota ch i soddomiti e gli auari cercano di stergar
co le mani lor tutto'l mō ma i biastemātori l'sano
legati

e' giacciono, e stano legati, get nō sando repugno
nessuno, a' gl. fuoco di cade
Gli auari' pur 'nell' acque. e' quelli altri 'nelli

Frodi

Dolus fit z.o cui, sine exceptione
la faccia cui parea fuori d'ogni
cosa e di coperto mette l'altro fuori, oppure
parea cheno di sin'l'anello

E' dice a' me Sr' gl'è fatto, et andò tutta la magna
rimota è chiamò alla frode
Prudentia carnis, dolus, astutia, fraus quia bona
vilia oppon'la prudentia' ideo
q Sint li mi li sudirem cō'ipsa, ideo La faccia cui era
faccia d'huom' giusto

Ruffiani

Son'fracchati dirocchi se pō'ce ne dice male
quando nō son'sentiti

Erano nudi, get nō li potean'ricoprir'
di nè sentar, troppo è grande l'ardore

Demonii

Delli dappochi gl'dice Cro di faccia, get nō
gl'potea fare infamia, e' nō sando fama di
loro

Adulatori

c'ina ffemin'et pussa, e'stomaca

Simoniaci

Staño il foco nelle prade, molto appallionati d'affetto
e'in cátio Ma cristiatun' celeste, e'lor'Dcelo
vogliano lorcni, e'fo'stando lontano pe'lódo
alla vinesa

Hipocrite Indouini

Portar quelle cappe, e'cotte grauis, & e'piu'agc
nute fo'lor'da vero, e'luppo felicos sanct
a portar'long quel'modo e'st nos'capra

Volti'in dietro miserabilm. fet nó poum'neder
il Pante, fet, si la lor'pena e'sauer il male ed
l'auersore. ~~Veggo~~ Vano a'cótrario Perciò et
Idio nó sa rubato et Sauiamo cognitione delle cose future
Veggono il fut La pena e'ds non possom'neder dalui, ciò
quello et sa da segnir

* Delle spalle Sanena fatto fatto, cioe quella g.t. e'
d'estinen' pen' fares, & fa petto le sa cupui, pedde
d'ra ed spenda, e'ch' manelle prange, e'lane
e'lone

* al pano et fando le Letanie i-ginocchi
Vndi dio et treme a fando le letanie le
gentium raccomandandom, g.t. quel
ch' costoro temendo. ~~ingin~~ e'lum
e'pauca ch' nuga et uerga' il male

Et da la nra imagine e'hauuta, g.t. dau
è fatta superi a tutte le cose create e'a dependenza
da Dio, le attornetto no ch' imaginati atti ad intendere
e'cosi x cadono i dicho, e.t. maggior fissa, et a meglio
nó bsi aggiauia. Libro e tutto g.t. nó troppo atto
Delle cose da nuno e'li cloroe e guasta di maniera
la nra imagine et è la gr. cupui che e'spiado dli occhi, g.t. il
raccomandarsi nó ch'fa a Dio, temendo da lui, ma troppo
le natur gr. vilissime. E'g.t. uiene un'certo sbigot
mento à uedere la nra imagine tanta, cioè pensado d'esser
stroppati à g.r. angoscy etc. Vnde l'adueniente d.t
sun'cose d'accrocchi, grinsie, capelli, cose di nra natura
* g.t. e'mutta la grauis Da Dio cadente g.t. &
* Gandi tutto il chiaro di quello Gentile de Deo
* lontate, g.t. ci gouer nanca à g.r. modo. E'un'altro
* crede uien'a creder et nel gouer g.t. grand. Dui'no
pue, fatto ed, fattum, g.t. spenta alla nra di

Banattieri

Sono scossi e' gadigali dalli altri, e' altri piano
ecc. ecc. ecc. e' spaccati, hallo in adiuto e'
Sulari, et Sando gorti et Sengi rando rdano de
g. et simo endonnah

Hippocrah

Portar' quelle cappe d

et Federico l' mettea d' passu . Xela

Ladri

Hauer' a' honar' tolle arlubi', cò nelli vi Cappelli
Sauer' tolla paura, e' * vinar' ch' e' fo'
Dicl et fagons

Astuti, e' malitiosi frappatori

Fasciati di fame * ghatageni
Nissuna mostra 'l fusto / che sanno q.e' debbono
e' bisogna et si nascondino dentro dieno
e' vanno ricapodo ed vanno ghatageni f'
mendo di fuori de sto

Scismatici, e' cacciatori di male
et anco loro sono stupidi, e' dano le lor' male
Dopperre e' separati et nimici
ne' lor' medesimi. vedi come si combatte
la comette

Falsatori

Alchimisti falsi, ~~Idropici stracchi li hanno sete~~
si sforzano, cioè ffanno, e' mandan mal
e manto danno
Falsatori di monete, Idropici et sano sta voglia
Falsi accusatori, e' sinni con fede et purga
fed sin nadderi, e' sumigeno ffame

Traditori

Prodi in chi ẽ fida

Gigantj ꝑ̃ nitr. ẽ ꝑ̃ ẽ ſſaw da tadlere

+ ſpchi bitti ſaño ~~nel~~ nel ghiaccio,
ci dẽ temano ẽ ꝑ̃ et no ſſ ſupra, ouero
ſe ſ̃ ſaño fatti paleum ẽ dinde uiñ andꝛ ꝛ
anco loro

E'n su la punta della trista lacca
s'infamia di Creti'era dellaca
questo è il timor dell'infamia, e'l timor mundano et ch'ul vendi
care etc. e' dice so ch'a tener'cto all'timor mio e' ch'è gsa
e'una falsa imaginatione et è'nel mondo, et ci'da ad intendere
et non ch'ci'abino cappetar'l'ingiurie e so'dice et gli'è detta
nella falsa valle ? e' ch'confonde, e' ch'ha de gli è'vedutto
e' ch'vergogna, e' quando vede nro'e'essa morte ma bisogna ch'vi'mouino nel cospetto d'li'altri et no ch'vendica
fanno fuggire pel qui'no s'iva contra legge ma la ragion humana
et ch'adatto gsa risposta In cielo et qui'ch'a' l'occa d'Aron
et qui'nel mondo la morte la fuga.

Il Minotauro ci'fa fuggire, e'Gerone ci'fa venir pel dr'gsa
astutia ch'ragna bestiali pieg.ri gli'altri, et cuor'cauto
a'guardarli. e' ben'vero et nel giudicar bisogna ch'vada
circumspetto, e' considerato e' so'dice bene munito d'ma
le vele Cast, et ch'accender'ci'a cast. pecta la mano
et tubas Actis indocar

Perch'la fraude è molto usata pel volg pla volta so'mette
gli'ueniamj'ci'rcin

Il giunco et ci'cinge nel pung.o e'l'humilità fondamento
pungati'a'salire, e'salire virtute et altro

* * * * *

Jo Sanena una corda d'erno cinta. corda pel e'doppia
significa l'astutie e'colla qle ci'lega e'ca pacci, e'
cinta nel'lombi, significa et e'astutia, e'prende
carne, et carnale. questa ch'agna scanzata, e'usci'
d'Creta gannzata, e'aggroppata, e'ramolta per
gola a'brigliz, pel dene no'ci'è doppiezza no'occor
scanzata, pel è virtu'd'prud.a e'di discretione, ma
dove ci'è doppiezza, e'inuitura, e' no'ci'camina
schiettam.te e'complicem.te bisogna legata a'bras.
cioè a'gl'astuti governatori'della
moregille, i quali la gettano lungi'dalla proda
pel declinano et no'è vera virtu' * pel a bene il
mondo dice et il saper'simulare è una bella cosa,
adular, ingannare et e'la strada, no'dicono gli
astuti'murati'no'sclam.te ex'temorisa no'esser'glu
ma de ella chiave, e'ang.a maniera tutto
et ch'conosce gli'vizi e'l'ingegni d'denderli, e'so'

e'ch'ella pensai ala.a volta etp e'pensai ch'q.a sodisfa

di gittar di fa vergogno lungi dalla lucida q.a onda
chi aggroppata e Raunolo, Loco di adunanza à pena
ecco di intendi q.e verbo di fa parere laudabile

Ignoranza, malitia, incontinentia, fedialità
chi fede

Mitevendia, e giustitia gli sdegna

Come le tentationi et vengono a quelli

All'entrata di ciascun cerchio mette un modo et fa la guardia
Lo Spirito santo le dà alle
et essendo in
per lasciar chiaro et significa la tentatione principale in quel
cerchio mediante il dettame della ragione Sanctamente difficultà d'acciecha la malitia
Li Demonii gli appetiti e' affetti
E' più et la sua mano a tutte
Accende et è impossibile farlo

Pa a
V. scrittura scritta la porta Lamateognupassa

A'

Nel cerchio i luoghi principali ch'en ci'cari
più volte dell'Demonii

All'Infernale

All'Filosofi Caron'dimonio a' Lussuriosi

Il publico e' et no cia da stare ch'attiro, et cia predetto i miei mali mali
e' la mia vendetta più d'q'i ogni modo no' è difficile e' più tenebre legno a
intendere et la pena Ma anci

Carnali Minos Hor più vita e' del no' è pena le
più fiere la coda, e' fatto di colpo offiho
alza co' le gr

Golosi Cerbero Hor' ulogna dar' qui cata no
no' è torno a' Minos, et ci' più
far' vendetta dark niente

Avari Plutone Q'i cita à confusa' ch'la fiera rabbia
Ristrano et no ci' colla mano ch'l dark

Her' ci giunta anima fella | Cioè et par' ch'ia ragionevole

Iracondi Flegias Di q'st'appetito All'ira bologna scendere, ma ch'discretione e' ch'va accordo la santità ch'
dobbiamo, e' porcer specchi più no' cabrare la no' passando il lato

Eretici le furie Dimmi l'autorità della chiesa, più et no' dandi' pentibile, onde et ci' chiuggia gl'
occhi, et levi l'occasione

Quando vede no' se stessa morte, per ci' vegnono a' suffragio

Violenti Minotauro Sacra bologna calare molto
gran pericolo, et pa' la colle ragioni
ma più vedi che passiamo, altra
volta la sua malvagità e' nostra
ragione, ma caleche qui e' la
per che' dalor' una + e' di' e'
quest'x. et pena offender' la
vendetta.

Fraudolenti Genone

Lo + no' fa la guardia, ma venne a portar per la sua
astutia Virgilio mostrar che Dio aborri, perciò
giudicar ond dice Et role largo e' ci' rendere ha cat
penna la nuova umà et tu Sai, per già ci' accheggia
il sonno e' molto facile et la passione ci' faccia giudicare
male

Gradi Giganti Quest'ingiù con le mani per
Satiro stanno inferno la pena
Tradimento e' + dalle loro
visioni esterne et ci' ammassano
l'un l'altro etc.

Gradi Can

De Gula

Ex cuna vitioꝝ

Preter ista mala q̄ spiritualia causant eam, sequūr multa alia mala ex vitio gule

P°. fames unde de gulosis in ps. d°. famē patient ut canes. Ulce 4°. comedent, et nō saturabuntur Heb. voluptas habita tamen nō saturitatē parit et hic. Is dicit filius prodigus q̄ tenet signum gulosoꝝ Ego autē hic famē pereo Et ad Cain e hoc verū fit illo qui ineb'iat se vesge, q̄ habit in sequenti mane Unde Amet. 23. Dicit Salomō q̄ ytima talis: quando euigilabo, et rursus vina reperam! Deinde habit vbi ad grandius, nisi ius habitat erit. Idē accidit ſt eturiet, quia q̄ grandio nō cessat eturiet, vel qa nō habet ea q̄ vellet, nec quantū vellet vel grauata vo vellet, sicut enim dicit Aug.: Ubicūq; grit caro refectionem, inuenit ſfectionē. Si autem accidat quōd habeat quę, et qualia, et qualiter vult nō ſ tantū vellet quantū vellet suo aut deē ei anima aut sanus. Non ſit eat sine famē cui ex defectu famis fames nascitur: sic ſpatior est ire ſpatiatus vt hic eturiat, et hic famē veniet

Il vegio antico

All'Inferno mette Caronte el peccatore legiato
che mette en vecchio, cioè la mente sensitiva
dalla giustitia, et * senza altro
pat e pat el dice, et
pa la mia mente per essempio ma
Alla ragione dimostra Summa, pat
ragione q[uo]d la pulcretti
* Et pungen' le bestie la mia via, pat tutto
il libro ut. mette a mente, la via

Antipurg. Purg. Paradiso

* Inferno. e
me ni mette' mano

Paradiso Comedia e nulla stato
dopo arrivai l'anima * Purgatorio
arrivai luogo * E' homo via q[uo]
stato vocal paradiso E Uno Dio Comedia

Uno fu' dixi seco a' suoi d'ere
Salmon nel paese di Giudea

Uni' dixe i 7. cori di q[uo]
et le pe' lor fur in acqua lli, come
infanti, e fanno albor da Dio, ma
el nulla dalla loro, ma la verità è
et con tanti lieti accesi del celeste
lume

Noi semo qui ni pt, e nel cielo semo pat
pat la lor fun vita mundi et
semo stati anima ne' pianeti, ma
semo ne' pr. semo i pat e' pa' di
semo qui ni pt, e nel cielo semo pat
Pia et Beatrice Dominus el mo
semo ordinati a le pa' di Dio

Sn parte

Humiliatiné come dice S. Dem.

Non s'accorgete voi et nri fratri
Nabì a formar l'angelica farfalla

* Non attender la forma del mattin
Venta in mezz'ora ~~Ne vuo' so Cotes~~ Nè vuo' so Cotes
* ~~Q~~ E' il vicendo Cato nel Cib. dell'Arte del Cam
* a Dio et più ci'n apparenta cosa nuova, e' nulla
Sotto il sole, ma via una Filosofia molto
più ma l'effetto di ne, come e' dici, è nuo
come cosa vecchia essendo il mezzo di là Con
Fama di' a Reggio e' ch'è in gran Carnevale
Fuori nel, Ah! Al più in Italia, fuori
Fempre in guerra,

Al Principio i mattini e gli occhi di e' innamo
* Alba vola' a Mio
* Con Campi di garofoli di mattendovi Cam
In Granada Dal vino

Fano oratione Dando gloria a' Dio
Fia santificato il Tuo nome, venga Tuo Re
La vita ruminanza e' color d'Erba
et nuen' e' va
Ni è il mio dan' vomo

A' ni venia la creatura Cella
Bianco vedi'la, e' nella faccia quale
Jav' Jemulano mattutina stella
Beati pauper spiritu e'

Tutti di nul'calcio eran' cop.
N. S. nolu' Gesu' apparenza, et cum sp.

Inuidia

Pregan' gl'huomini che alcuni di c'astrologhano
all' Inuidia
Vo' gridar' Maria ora pro nobis
Gridan' Michele e' Piero, e' tutti i Santi
Si sodengon' l'un l'altro come i ciechi el
Hanno gli occhi Legati cucchi di un fil di
ferro, e' come dice Se. q.a Inuent. Inuidia
quod alius gr. e' a nimicitiendo perturbat
alterius, e' po' l'atto schifo nol guardano
gl'huomini e' non s'atthienan seco
Gli s'apparano i vestimenti
Una fiebba che li cuoce
Gelosia mentre el malato a sospiri
Ira, e l'amor' della cosa ingrassa el
e' po' dice et Paparelli et li come li fa allo Mar
Gli ha cuopri l'occhi, acciò non vedino
Nulla ne altra oggetto, et lo fecci slattare
alli cattivi etc

Vraccolti nel fiume, ed io ne dando loco all'
ira, ma la ritenne e soppresse, e
grandemente pena fatta alla nidesta, e occupò
della persona, stando di lo, e no seguì

Duio d'Ferro ed

Io cantia voci, e ci afanna pena
Gridar Ppace ed

Sentimi Ffeo quasi un mormorio d'ala
e' mentarmi nel mito, e' dir Beati
Pacifici di cui cosa mala

Accidenti

Ho trovando
l'inonca tutta quella tubo magno

tuari
am'io nel quale giro fui dicchiuso
vidi gente per tutt[o] margen
girando a terra tutta in giro
Egit pauimento anima mea
dotti E' fatt nelli Sancte i Dulci
Ah ni
dol' i nostri duetti
Rimbomba il cielo ale
O nel'ol'auarizia fa, qui ci dichiara
Jn pugation' dell'anime coverte
E' nulla pena il mondo la piu' amara
Si come l'occhio nol'adiram
in alto, fuor alle cose terrene
a terra il merto
ch'amendue la qui ~~tutti ne hem~~
in' auarizia chiuse a ciascun bene
Ligo me amor' ond' effar' fedeli
ch' iniustitia qui tutta ne hem
Ne piedi e' nelle man' legate e tolte
E' nudo da nuda' di giuoco in
Tanto siamo simili e' nostri

Jeiunauit et in palmis terra dixit cor meum
et loquere pauimento anima mea

l'occhio riguarda [illegible] loca terra, e'
poca cosa rispetto di quello loco la
ou' vogno ca nō a[illegible] che le e
E' la iustitia ben legati i piedi, e man
sanō affetto con quale e' giusta re
cercan di sanar e' di lor diuo
e' ho in legati nelle mani, e' ne fuo

Ly dov

Se gli occhi era ciascuna d'una, e'cana
Falda nella faccia, e'l'a de cema
Se da l'ossa la pelle s'informaua (23

Cavrati

E' cornice L. 25 [illegible]
Quini la ripa fama i sur'altro
E' la cornice spira fato i suo
Se la reflette e' mediatrice

Venite benedicti patris mei

Questa cornice è la cornessa, [illegible]
trigina, Fecinch Liber, la quale opera fratre * [illegible]
ri fratre cioè un'arma dalle ale celesti e' Rinim
et una via quelle fiamé, q.° è il fato et fuga
ra il pro[illegible]

Bologna e' [illegible] * [illegible]
e' q.° tentationi senza cessarne e' pigliar guerra
E' [illegible]

Manitoba

Atrini. Legati

Crudel precida della Ch. Corteda
De' Cuori Gentil'd'un'Alta altrui
Il Fine è Cima Ch'incieda
E'quando Ch'Deui poggian'giu
Ch'dilettando, Cur'ch'mien'd'Ragg.
Del vero amici'ò in poggi mè in
Ma nel contemplar, ò nui gaggi
Co'l merto è'l male di nui Cielia
Ch'd'nui Ch'nedem'mirar'ne'magg
Onde'addolcire'la vita giustitia
In nui'l'affetto Ch'd'nui Cante
Torci'già mai ad alcun neghu
Diuerte'nui'ndo dolce nelle
Ch'd'una'Cal'i nui vita
Rendon'Cole'Cha mai ch'ogni

X

Nostri attributi'gui'd'gli'd'un'merita

come già'abbiati'd'mai'Ch'ad'amici

mai'fui'ch'a'Sdegna ne'gelosi, d'Ch'Cuori
Piacer'i'mai

Amanti ch'sano attento a'i dilet
pn' a'nudo e'lecito

Ho fo' qui'n pde', ma ci' ride
Con fola colpa ch' a'nde nd'una
Ma fi' valeu' ch' ordino' e' fande
Qui' ci' rimira nell'arte ch' aderna
Con cdo affetto, e' dilcerneu ch'em
Fet' al mi'do dlu' quel' dgnu'una

Insegna a' piglian dilett' dle Cacc
Pi'nu' ch' Ch'uoga senl'mel', ma ch'ella
Dr'ijende, e' ch'Diau nu' nel feceu
ma nel mi'do ch' Gabbia ordinat
Qui'n magnifcata mi' ofa'una Ed

Quelli ch'attendono attende

Guardando nel suo figlio etc. C. 16

Quant'ella comincia dalle cose
Onde'ella era dentro al cor mosso
Mi parlò ma sì come tarde
Ch'ogni ingegno e'l'arte e'l voler mio
Se non l'atto che'n noi si imagina
Ma creder puossi e'dirne ben hanno
Ond'ella fantasia così bene
Ch'i' non l'ho mai veduto chiaro
Tant'alleggia ben è maraviglia
Chi sta'l nostro ardire a tanto andare
Tal'era quivi la quale fanciulla
Dall'altro lato m'apparì allora
Volgendo come quella c'ama ogni hora
Beatrice chiamò l'angelica
Ch'era la prima dagli Angeli alla
Ch'era chiamata e fu cenno ch'era grata
Quivi dov'io tal'uno fui mai ch'ardesse
D'udirla et attendere a dire
Con tutti i suoi sembianti s'assegnò che lo fue
Com'a' colle parole mi fece io
E'l tutto'nsieme andò al mio cuore
Et Beatrice ch'ivi nell'alto
Non le dispiacque ma ch'ella ne
Lo splendor degli occhi suoi ridenti
Mi rendè certo più che prima
Io mi fui fatto, e'l dolce suono
Più dolci fuoco che'n mia labbra

Hanno fin'certissa d'ogni ragione ch'era
Et certa di più di quel che mostrava

Lasciati giudai dal lume della fede

* Et q.a cosa generi, quella è l'ardente

Et la virtù q.a fu di più pien'amore
di Rendere

Imparadisa quella di Adamo, e'd
et donna d'esempio

Mrhsfeah

Cui mihes à [illegible] mia s'ingegna

Ben è ch'ella senza termine à doglia
Ch'i pamor'di cosa ch'mai aura
Eternalmte. quell'un ch'i spoglia
Ho qui hatta dell'ehne

Ho'et à me venia ricungi, e'ivinu
E. è l'dara'ho et atto d'attender'alla mrhsfeah
di à mio me
Non hi più intender
Com'à colui ch'mi rende, et odi

Ho.

Molto Mag.co in Cristo P.e

Pax Christi

Non dubitauo punto della sua carità che m Lanesse à consolare, ma sospettai per alcuni
diuij che di quei li fusse scritto altrimente, come V.R. m scrissa, et io fauso l'obedien-
tia lei mi dice Ria per allegro, che manderò un'altro

Io vidi in quelle mani al buon vecchio
Lo stanco manovel dell'aspro mio
Mestier già fatto lieve, e quelle braccia
Lor nodi e polsi attorti, e 'l petto immane
Di polve e sudor tutto lucente. Intanto
Per la sonora fucina a mantener
Il fuoco i lenti mantici, e 'l metallo
Battean co' martelli a vicenda i fabbri
Ed a vicenda intrisi ne l'acqua fredda

Cio ch'io vedeva mi sembrava un riso
Di paradiso, ch'ella mia ebbrezza
E un suono ch'entrare, e ch'io
Vuol dire et leggendo e ch'a suon sentina
e ch'ella ch'ei tuoi ch'io vento ch'esalta lume
all'anima ch'ella m'e ch'intendo
in ch'ella tutti mio dolci giuoco
et ch'ella, ch'ei tutti inanzi, ma tal
vanni inanzi et a circa ch'ella ch'io
ch'ella ch'ella Mercurio amen, ch'a
ciemus ch'ei vermiculari ch'ella
Scarlatti ch'ella e ch'ella ch'ei man la
con la ragione.

Al ch'ei al ch'ello, alle ch'ei ch'
omineis gloria tutto tuum.
Ch'ei m'inebriava il alle cab
ch'ei tutti laudamus a lui gloria ubbie
e ch'ei inebriava l'anima

Contemplativa, e' dalla contemplatione e' vita inviata
e' data all'anime

Et ella ni'ridea. Mi mirava q'tale
la stessa del suo amor, pur nella mutatezza
e' la pienezza fedele. In lei ritrovai e'ne
si pietosa apparenza

* Satis è pne come ci duol del suo sperar
et del P. Xaverio e' metter il suo fianco
et è mio vita nella colta romana *
et ie[sus] nel cor[ro]tto no' appartenga

Dio ch'or d'ero in tal regno habue
Luce di vero sacro eretto [illegible]
Tanto [illegible] legerissima mi alzai
Questa scala della contemplatione e' d'ero
di carità e' d'amor occupata
vien il suol di divino lume

* Vita beata et di star naturata
Dentro la sua ebbia

Sopra il firmamento sicuro il suo capitano è, e' penetra
di cuore

Luce' divina cuore me s'appunta
Perchando questa cui io mi fruo
La cui virtù co' mio veder congiunta
Mi leva contra me tanto ch'io veggio
La cima [illegible] tutta quale è nuda,
Quinci mi vien l'allegrezza, ch'io fiammeggio
Del'alta vista mia quanto ella chiara
La chiarità della fiamma parreggio

Conosce co' chiarezza, come e' del Dio
e' g.e' il privilegio i Giuseppe riamorta
e' amore la sposa mia Scelat q. [illegible]
[illegible] Quinci mi vien l'allegrezza, ch'io fiammeggio

* Donde è scienza mira no di e' allegrezza
ma donde l'anima segnita la scienza [illegible]

O gloriosi stelle, o lume pregno
Di gran virtù, dal quale io riconosco

Ecco le scintille
Del lampeggiar di questo, et ecco il fiato
Ricolto del giovar di quelle

Quali ne' plenilunii sereni
Trivia ride tra le ninfe eterne
Che dipingono il ciel per ogni speco
Vid'io cinta migliaia di lucerne
Un sol et nulle quale l'accendea
Come fa l'uno le nostre superne
Et per la viva luce passeggiava
La luce tanto sfavillante in vista
Che'l suo mio nostra vista vinceva
E Beatrice sì come ella ardeva
Ella mi' dolce guida et mia speranza
E mi disse da cui nulla si ripara
Quivi è la sapienza e'l gran podere
Ch'aperse la strada tra'l cielo e la terra
Onde fu già sì lunga disianza
Al primo fiammeggiare
Ch'ogni raggio di qua giù s'interna
Quivi è la rosa in che'l verbo divino
Carne si fece, quivi son li gigli
Al cui odor si prese
Et quanto è libera et più aperta al

La chiesa militante è alta, e tutti si vedano giù

Una fiaccola, un lume entro un a è la chiesa militante

Questo giro questo alto è chiesa N. S. capo della chiesa, et a questa andar

Dio Padre Dio e'l suo Figliuolo

Q. la B. Vergine, e'l B. Apostolo

Da mezd Ospedo una fort' pleggiana

S'dt: Ilgiàpla fallari X' migha è Ella penult: et è quella d'Lamenatu' è
Scandelà Con Ilitto d'Lamiga el pensa el la aüonenau' Le cred' el megha
22 la natte mlge

* Essendo gn: fortune Il'autu, nd'hagne
und'au' ed altra guida et cola pre
fantaria

9. Cerchi	10	
	110	
XI	990	1110

Com'faccia D. G. viaggio

Jngd caminà do d'Lanat essend' addormentato, e'ch' Lanet smarrdo la strada, e'ch' essai
trouato ŝ Ilelva et nd' sapeua dou' e fosse, e'cegui lando di caminar p.d' selua trouò
un' calle, e'cm'ciò à salir, ma hauendo hie fere et lo cuffegno e'ch' le ne leuasse
ind.a selua, et a' pie d.o calle à' pate trouò D. Virgilio, e'l dice et pensai ne
bisogna pigliar quella strada, ma bisogna pigliar altra via, A'tè conuien' lasciar ogni vagg
ord' io glie lio me' pensi e' dicerno et lo mi cegni el cio fare' lua guida e' Parla
Instanza D.G. a ch' Ster' va d'un' pl' volar e' d'andare e' Cm' l'ore
el' pri d, arriuano à' pie' pista, e' ci era fermato * D. Sapaura, ma bisogno pl
pla man lo mette dens E' pri' la sua mano Ella mia pfa Ster' vco ond'
Io mi ufus pl' et allora cmincia à' salir' pigre fin' bisogno. Gia è ora cauerna
e'ch' cegnitato e' d'andar * e' guardandoli andr' vede un' fiume E' pri
d' à' riguardar' dal mirdes Vid' gelt' alla riua el d'un' gran' fiume. Ma
D.G. Dell di nd' li volea dir pri et nd' arriuai alla riua Le cach fea' ch' e'
ch' nd' pasta, ma arriual' Cpri D.G. vene un' vecch il qual dice nd' volch fare
Et Ecco verso noi e' fermato un' pesso à' vedere s' ello di' leua un' velo, et fu
un' terremoto, et Lader, e'ch' ci addormentò dalla pte di qua' del fiume Pal' et
mi' volse el e' pri' da' la riua passato Cfiume e' alla riua pa dell'altra doue
si scend et Ilà trouai la ferocissima ver' e' et mia

e' dando assalta proda burg. l'è vista a' vendes' giù nel pozzo et è il lunto
Hor' discend con el Andram' et. Coi' no dita e' un' no fe chas Nel pz e e'
coi' seguitauano andando contro verso' l mezz Hs lasauam' l'altra pt' dou
e' no' eran' caminati' molto dalla rupa dou' era addormentat' el vede' un'
foc Hs' era longo anco' la mar, e' coi' allegrandes pur' Agra' discenem' l'
andont dauos e' passato dall' pesci' i' n'anz' d'arriuar al castell passan
un' fiumicel senza bagnars venendo al pz' e' vedes la nau
d tutt' rimasa alto a' burg. Comenz pur' altra via attrauersando verso' l'uccel
cerchi dou' andaua a' mazzar il lume e' Caqueta dl'a' Intanto un
mena el Sauo drea, e' coi' discend dal pz al 2°. mur Et drez el
e' andando pur' anch' vedi nel loco doue pz vedi i lu e' nonato cert' A
la rauidon' l'vene meno pz paura, et li' qn' li' rallegi'a l'Trona nel
3°. centro d'li' gatti' et e' gnaidandes Nem & pz Tanedi pz. Hs
d fond el Uom qz. legge el luna e' andauam attrauersando pur' le
prat' apa quell muri Hs passauam' q e' coi' adagio adagio atta
uersando tutto' l cerchi pz' el'diuand pz' dagi Si' hapassauam
Hs' aggiuam attor andoron pur' aggnand Trouam la strada dricn
dou' all'altro cerchi Hs aggiuam el e' scendem. Coi' scendem nella 4a.
Cerchi e' pur' dopo Sauer' vedut' l'anau' burg. Hs' discendauam duran
a' maggior' pieta e' dre et no bugna battaues lupp. e' coi' no l'
aggiuom pur', ma attrauersu diritt' pur' fracada pur' qui Hs' discendo el
Cerchio all'altra Vna el E' arriuati al fine di detto cerchio et era fuor di quell
e' fpada di quell'altr l'escalinata a' fiama, quella fiama nascen li, di pur' facem
un' tratto seguitando coi' alquat Epat di cinar, et alla fine tra quell'acqua
la fermam e' espa Hs discendem e' da quella rupa si mett a' vedras
gl'nauil, aggiuandes attorno d'essa senza chiar dent Con' grando ez e'
grando hora una hora et diana l'suttarupa a' fiche della fatua, et
et andes' et arriuan guardano ecco et veggon' un' l'Una et un fondo rupa
et un' altra et di Colu' e' dmandat D. Ecco flegra' cola bandotta Cardu
un' pursc me Lo duca mia e' coi' andauam cong accostandon att
torno alla citta' dritta con burg. Ottan ff. el e' dalt rupt Gra'
le fue mur, e' fnatur. arriuan alle fue et aggiuandes. Hs' fandi
pz fan' grau e' coi' un' mezz' i terra atto l'una, ma la porta, et ton
un' ingl Ottuer' le fue e' fnatur. appa da un' burgi
Ben' m' accorf di hora di. Entre alla funal e' coi' a mettar' a' dar
e' un' mouendo i piedi' i mez' l'altr, Dele v' dram

Q[uan]do la andata Luigi le mand aggiust[at]o Hora c'una y
~~pri[n]cipiò à mandà l'istessa~~ cù ch[e] torno à intorno à mandà dietro
Luigi Cè mura et pri[n]cipiò dietro vedut alquat volteo à man'
sinistra verso Cè Cpalle alle mura et andato giù in
A ~~Ffalle~~ valle andando verso ~~à passato~~ il 7° Cerchio
et Cruna valle, e' dietro il passo e ch'arrivato appresso al var
dopo otto à ~~dieci~~ mundo Luigi arrivato à à capo dun Certo pezz
adietro, e' ricercato et fu nell'elemento et e' fiet era tutta piena
~~di pesci~~ fiet erano i peccati della malitia et passano più
* e' chi fu di bisogno aiutare dar à un'anell, e' dato un'poc
cominciano à scendere à poco à poco Lo mio Cherubin' quanto
tardo et e' fu necessario Cì fu un'Luigi dopo et mi erano * adosso
arrivati dunq Cì potuto scender et fu ma legium su una
Hora gl'acqua era ~~assai~~ diffusa, e' ~~bisogno~~ era loco et ~~era anco tale~~
et mi cred'altro passo et quello, e' quello era guadato dal Mont
e' fu la figura Quest'è gli mia et
e' mostr et Cruna, per cui e' arrivato da Luigi et passo Cpadr
corri al vano et e' dietro et fu ora Cpadr, e' Cruc
Luigi. ed et un'altra volta mi cruna et passo Hor' no' et Cappey
e' finalm[en]te arrivano scendendo Luigi cruna in la cupa di fer
di Cangue, e' dietro passar dietro Luigi Santa et gl'insegna al
passo dietro Cignada Dopo e un'Stuno et e' et fui arrivato Luigi
et mi è Cpiut et fu ch'ae' vada et e' ch'andiamo guadò
vedendo et cupa pur' Cpiuti e' quanto fu di fer el
suo passo, e' passato il fiu di poco, attraversò ecco et
Cruna nella Selva, e' pri vengon alzo Luigi scendo al Cu
il quale fu ch'ae' una vena d'acqua mi pioveva ch'ae' Cuca e' fu' ch'
dava vedendo, ma Luigi Cà Selva Hor' mi' vien' dietro e' guardo
et mi metto et e' ch'ae' aggirandoci arrivano à un'fumicello et ch'ae
della selva et Cruna nella vena ch'è ha Cpiuti di' mano mi di' qua
e' di Cà, e' fu Cì ch'ae' fermo et mi abbracciano dietro Cacendo di'
venendo Cà ne Cpiuti, e' fiet entrano Cà Cando dietro il quale
ancorano Cà Candello et E' ch'ae' Cupa el magro va' Hora
ch'n portano el

Già è cegnuta de camminar arriva a' 8° gradi l'acqua la selva cadevi giù
a bano i Malebolge Cià era don, e' mi' padre fermatu co'alanni, Je
lo cegnina E' bisognando vender' da q° centro giù d' malebolge nd' mi' cando modo
di' fender sui' pettu da quel' mostro hu' è brigato nebbe fama
Ma auanti di arrivar' à queste bestia, hu' caminauano gli' argini di flegetde come la è detta
et arrivati al fine done cadeua giù i Malebolge u' uligeno a' mau' destra ch' gl'alto et pe
cena da i' Malebolge, imp° et la deue imaginar' et mette le ripe de flegetde, ma
attorno alla bocca tura era d'marmo il qual' arriuaua alcuni' cando di arena
arida nel fo scritti pieni gliene, e' chi' volse ch' fig°. alto, facendo drei passi pe
chi la sua cagi' Je pena' nana dal Eab° Plaerena e' dalla Lamelle, e' chi' rend
Ch' fuori' et era Le Lo diceua, e' ter' andò fat q
Ritornò pri' à brig°. et l'affettana e' già li' era accomodato sopra capra, dice dry
Ter Et io lenendomi, e' dop Je mi' accostai q
e' raffigurando meglio
E' già li' auicinana à canto al brig°. Je sentia grid dallaq
Come' Cesare q e' fuori mer pezzi d' Malebolge frig°. Cosa q Hol passai
Je va dritto Je pezzi, e' facena arco et pietraia passar, e' chi' li' mi
li' mettaua à' cauar Je mi raggiunsi pezzi la cuda mia co Jo me
fuori la dui' ci' vaneggia
e Cià era nau' drue le pietre cattiq

* Ma arrivato al cerchio d'huomini i quali da nau pezzi d' cerchio fuori, e' mi'
pareua cuperi' chi' di Calano capri' Jpezzi e' Jo dalongi' e' chi' pezzi Jdomandi'
d'mando Je e' chiaq rispondi'. Je hu' vui' d'ui' pezzi q
e' nel med°. modo lo cimena drupa pezzi d' cerchio cha cu Jpezzi
e' chi' all'altro pezzi e' d'li' vede Jo era già dipartiq
et cu' di pezzi Jpezzi et Jo' Calai' la mette a' vedere' li' caratteri pezzi dopo
* pra pezzi Jpezzi cuperi' et l'arco 6°. e' cimeraio Je dui' a' mi' pezzi' chiaq
Hero' pezzi' chiaq e' s'affanna q quoq, e' li' dici' fallimi' di ci' e' ui' altro luogo
Selbo' ndera vero, e' Jo' Jpezzi attendi'. Seghe' et li' cadeua, e' chi' ebbe
e' li' e' d'. Laver da' pezzi, Pezzi' et hu' nel q°q, et il modo fe' d' attuar
et Jpezzi' mi' vennio al gradi' pezzi e' cimpiq
et arrivo' tutto fracco La cena m'era di pezzi' di dua quai' e' Jpezzi
Homai' pezzi' e' chi' cimina a' salir' lo cerchio, o pezzi' Jpezzi Jpezzi
Jo pezzi' cerchio Jdendo' et et arrivato al mezzo mi' ci' vidde

Non so ch'delle d'cui ch'fuori'l'mbro
Io era rubando que ch' pri cundano ffa nid' cuada Hor'li'partendo è'
tuffe scale è'fregnedoos è'vede dal forte Io dana sonra'ffole è'veder
fuoto ch' è'ffe vn'rdchiuso, pri cuse accendea' pui'l'aua, passa ch'pre
dli'fandetter Hor'passam'dr'er io è'Duca nuoch
Ch'pri passano all'ofte. Ch'parlan Ch'n ni'fumo au'l'Hoschiuso
pri'a parlano Hor dense'l'dosso al muro valuse è'ch'd'enad vn'cam
pum'era men'd'notte è'vide dr'dlano i gregal sopra la ch'sta d'ffer.
è'ch'vando gnedo parlde a'dnes, et avvicinano a tutes pedone
gnuto, è'nd'ten'vega dlest; E'ffe d'fatta ch'man'ms ffe dan
è'ch'è'mello al posso allai pui'lalo d'pied d'gigal
è'ch'comando avvica a'vedes'fuesp Ch'n ni'fumo fatto bal anal
Pri avvinal'al petto d'Luifen il quale da nesp il letto, i modo d'nel mes
d'l'Stalco era'l cenho, il modo fi'ff. d'vngle la fece sopra le spalle dalle
il quale l'abbracciò d'ietta amf. è'medo d'~~vng~~ fuesp dr'attesa l'ale, aspet
d'l'Sanene apr è'ch'attaccò ffamf. a'i nelli'd'l collo è'comincio a'ced
gni è'qn fu'a'l'Stalco o alla cuera da cuneda d'ch'era d'cenh d'nel
plena pui'scender'f volse attorno è'comincio a attaccam a'i nelli dei
cosel e'ffe gambe, è'ch'pass'd'cho è'cuute a'ades, è'ch'fuesp
venina a'stas d'ghar e dopo

Il fine che Dante si propone in questo poema non è altro che di ridur l'huomo
dal peccato al ben'operare, e'dallo stato vitioso à quello della virtu
dimostrando non solo

Già ca'Gste all'mzo de
gndo
Hierusalem mezo dl'emisf. nō
l'ēsa En'sotto l'Emisf
gndo
p. cui mercè ch'è appell
à quel'ot la gran'secca
enferno

Luogo è in
Inf. d. 1.

Pozzo, è nel fondo vn'lago gracciato, e'quello fondo
è distinto in 4 sfere, o più Cerchi concentrici
et l'vno circonda l'altro, ritenē le stesse sfere
In mezo a l'ultā è vn pozzetto ro. di giaccio
In mezo'l fondo di pozzetto è il centro ute e'
volendo dal mo Emisf all'altro passar nēsser
scende più, ma p vn pozzetto della mā fondo
e'largezza nō giaccio, ma di tanto in tanto

Intorno al centro di questa sboccatura gira il fondo
di vna altiss. valle tonda ttā di pietra del colo di ferro, la
quale è distinta in 10 gran'valloni o fossi ritenuti l'vno dall'altro
e'ciascuna va scemādo, la 1ma della pā è più alta, la 2a più
bassa, e'cosi di mano in mano circuito

all'altro emisf.

Partono dal piede della detta sponda, e'discorrono dal maggiore
fossone dieci scogli i quali attraversano in forma di ponti ro. i
fossoni eccetto il 6.o e'vanno tutti à finir alla sboccatura del pozzo
6.o fosse fu' domandato malebolge, bolge el, et ad nome cosi
& la donna Malebolge

Sito come di
Luogo dil peccat
Dante come vi entra

Intorno à q.sto gira gira l'altra valle il cui fondo è distinto i
tre giri con detti dal poeta, 1.o è campagna d'arena
sodo, 2.o è selua di nodosi sterpi, 3.o è riviera di
bollente sangue

*

Intorno à q.sto è vn'alto ep la città di Dite da e'ss scender'dal
mezo mro de era gra'rotta da piano sta in'dritta in forma di
muro salso et in alcuni luoghi il poeta finge et pecca
a nella mente de p.e' cui li possa rendere

Questa città è cirgirata dalli fiumi stigi i quali fanno
fforteza a pchi dell'acque della palude stige

Questi fiumi sono cirgirati dalla palude stige la quale stagna

9.
7. Cerchi grandi e' 21 fuori

Intorno a Gerusalem giva

Tutto l'inferno è distinto in 10. pozzi et 2 10 particulari, e' quali stan volti, la grandezza spelonca di sopra giva intorno alla ripa sboccatura, et così posto dritto al suo fondo

I particulari le 4 sono di grandezza, le X lotge, 3 grandi dua 2a. e' altre più lontane, golosi, avari, iracondi, città di Dite

Limbo et vigna la pa. sboccatura. Limbo vigirato dal fiume Acheronte, al quale s'arriva per una via sotterranea come a quella o caverna, Al principio di questa strada si trova a sinistra una grotta apta e capace che serve per mandare il limbo alla 2a cerchia

Questa strada è tonda, o nò. No fui il primo e ultimo di ragunati

Cerchi mi disse e' chi mi fe entrar Nel 2o Cerchio et altri a gre

Globo della terra, e' nel mezo Hierusalem, s'imagini in 2o pz. di questa terra v'è selva oscura e' et al fine di questa selva ci è un'alto et à predetto qual'alto si scende giù girando la terra fa strada la quale à guisa di spelonca et e' nn va troppo dritto et

Imaginiamoci et questa strada sia sotterranea, e' la terra ci è come à volta, e' la strada girando di mano in mano

Chi tiranno à linea retta dal centro dritto alla cuppia à Jerusalem

Il limbo è distinto et è à ritto al piano di quella strada di Jerusalem - Hor' discendiamo quaggiù nel cieco mondo, cominciò i poeta or. fuori et

Una pa. era senza luce, l'altra oscura, la 3a. era un castello circuito di 7 mura difeso d'un fiumicello, di dietro al castello pas

Dal 2o. cerchio d'Inferno nel quale si comincia a scendere incontrate passato il 2o fiume Acheronte. onde dice Vero è et in ch'è la proda ruinosa et e' orgli

Hor' discendiamo quaggiù nel cieco mondo cominciò i poeta or fuori et

Così mi mise, e' così mi fe dentro Nel 2o Cerchio d'Inferno giva

In 2o. 2o. pare che sia molto cattiva, e' gli è tanto la vendetta di Dio nn credono d'Inferno, ma vanno molto verso la loro strada e' gli è detto

I 2o pz. Quello stando lagnato fama, e' fece nella 2a pz di cerchio

fama, gli altri dietro al castello illuminato, e' un'd'intorno dal altro

dottini, e' templatini * Il fuoco sta dietro o' tutte mura di castello a illuminare i famosi

Immersata ruinando

Stando pena d'esser messo dentro più giù secondo et fatalmente

Ci nn peccato, e' le gli dando mercedi

Nn era luogo alcuno ove gli andassi fuori

XI. Argad.
Sghuardi mio dentro da cadeli lau
Cominciò elli a dir così mi cerchero
Di grado in grado come quer di lau
14. parlando di retto l'Infarno
Ti fai de' luogo è tondo
El retto ot la ci venuto rotto
Pur à ennetta giù calard assai
Ho ji anen' ghetto l'cerchio ott

Retto pr. li' pochi cand giù gl'ei'ou; ma nd dentro al cadeli Ille ? mina got nde'
fa Ce ? ott Ufati macendo. Lo buon Maestro spegli è Homer, ch'und
Retto la attem. Ott fui' mutuah la gente mag. ot dened. fuori Elem
Ora gran cuidi ch'Hector Celar armat ot pur ot fui ot la
Vuni fiat Paris maligno ot

P * Grandezza ete dunò.

2°. cerchio maggiore minor di pr. fot na confrechiangendo, Qui nel 2° ot
men' luogo cinghiad è fui' punith in ein i Lussuriosi; ~~La pena loro è ot tor Grandez~~
All' Ombra di ello sta un'giudice Minòs il quale ~~condanna~~ richiedè in q°. cerchio è
da la ruina. Stani Minòs Scorchato, è cinghiz, ecan. è s da la ruinà i qual'
cerchio fina ctar el La pena di q°.
Q° cerchio è fatt di luce, è ci è un'muggi Io veni in Loco d'ogni luce muto, et mec
La pena è ot cui' trasportati da cato vento freddo mescolati ch'neve et orchrina Cufera
Ch quale gli Cani d'ira è la gent. La bufera d'infernal ot

3°. Cerchio grande ~~di~~ minor di 2° ~~il quale Dentro ne fa~~ nel quat un' punith i
golosi, è cinch ~~ot~~ à grandezza del p° Sta Minòs, con' dq°. un'altro mostro crud' Cerb
Cerbero fiera crudele è diversa ot è ota alla guardia ch'ci fuori' cerbard gra
come La bocca ottech La pena di q°. è ot ~~nel bottichi~~ dretti i barba un'
battuti da' pioggia di grandine grossa, d'acqua tinta e'mista d'neve attraversa
et tanto da nani. fa un'altro. Grandine grossa ot. Hanno di pari' color
di' Ombra, e'giacciono terra, e'ostro fan' fianchi nel grand'altro ? nde ot fa
22 rotolare ch' fiocco à fa ch' fiocco ot'altro

4°. Cerchio grande è delli avari, et Blutone sta alla guardia il quale
riceve da virg. e' cognama. Cen'scendendo nella 4ª Lacca p(er)dendo più d'un dito
cupa. Le fu gr. fino li avari e' li sforzi fecero' hor'ro Dio nel ch(ri)sto
alla più stretta legalità. La pena virg. è di sumergi co' l'petto cotti fel grande
e' lui supra d'essa vi vando co' l'petto alcuni da, lato li avari quali li sforzi
e' suo offesi gli vi alli altri di vi vando d'i chiari, e' li p(er)cuotono fieri
e' di nuovo ritornano tenta finir' ma come fal'onda loro e' li
duano certi fanti ingiuriosi li vi l'altro nel lo stesso fiero

5°. Cerchio grande è la palude stigie cui li è detta nella quale son puniti
gli iracondi, e' quest'è un pantan d'un'acqua corrotta e' di fango, fuggi da.
La pena di q. è di ~~dannati~~ come è con vari effetti d'ira come l'iracondi di
questi più odiosi a vendersi a vicenda il fango. Ca. palude Stigia
quelli più odiosi a vendersi a vicenda il fango. Ca. palude Stigia
guardia a' tardi * fedi a difendi di la fu' giusta d'Flegiàs Cerda no
prese mai da se faetta di quat. rispetto virg. Flegiàs Flegias p
no di Gaza e'

6°. Cerchio grande è la città di Dite nella quale son puniti li Heretici; e' la
pena è di fuoco di certi avelli infocati de quali ecco grandi pressa
ha la cui guardia di demoni i quali no possono entrar da virg. ma è
bisogno di venga un'Angelo, da più a fuoco la via fuori di fuoco infernali
di tanged la
Le mura di q. città sono di cui di fuoco di peato, e' di calce dreamed
sepultur. li come ad Arli ove' Rodano stagnant

7° Cerchio grande ch si pumisce i vitelli il quale ch'dichiarg in 10 pti cioè 10 cerchi
fatt a fa forza a'n sfere cioè al primo, a'le mod. e'a dio, e'l'altro nella prima
quadro nelle cui, e'gè nel fondo di cadun cui mett li'bivandi Immondezzi, e'altro
e'nel 2° quelli di li fanti andassero a fe spari, e'quelli di mandano mat di Cardinali
Nel 3°. cino li Calendrari di fa sfere vedeva alla Volta, e'li sfere di grada
li ca e'arte, e'li Pedonali Cani, Tutto gl'insegna i gl'veri D'ogni mal
Nel 4° pena di'pr e'rar'nel fangue, e'cui fanti dalla cadauna, dalla 2°.
li coverture di piombo, e'sono tutte, dalla altri da cani spacciati, dalla 3ª
Ha l'sfere go nupol di grada e'n tutte pulla dalla tutta a voce.

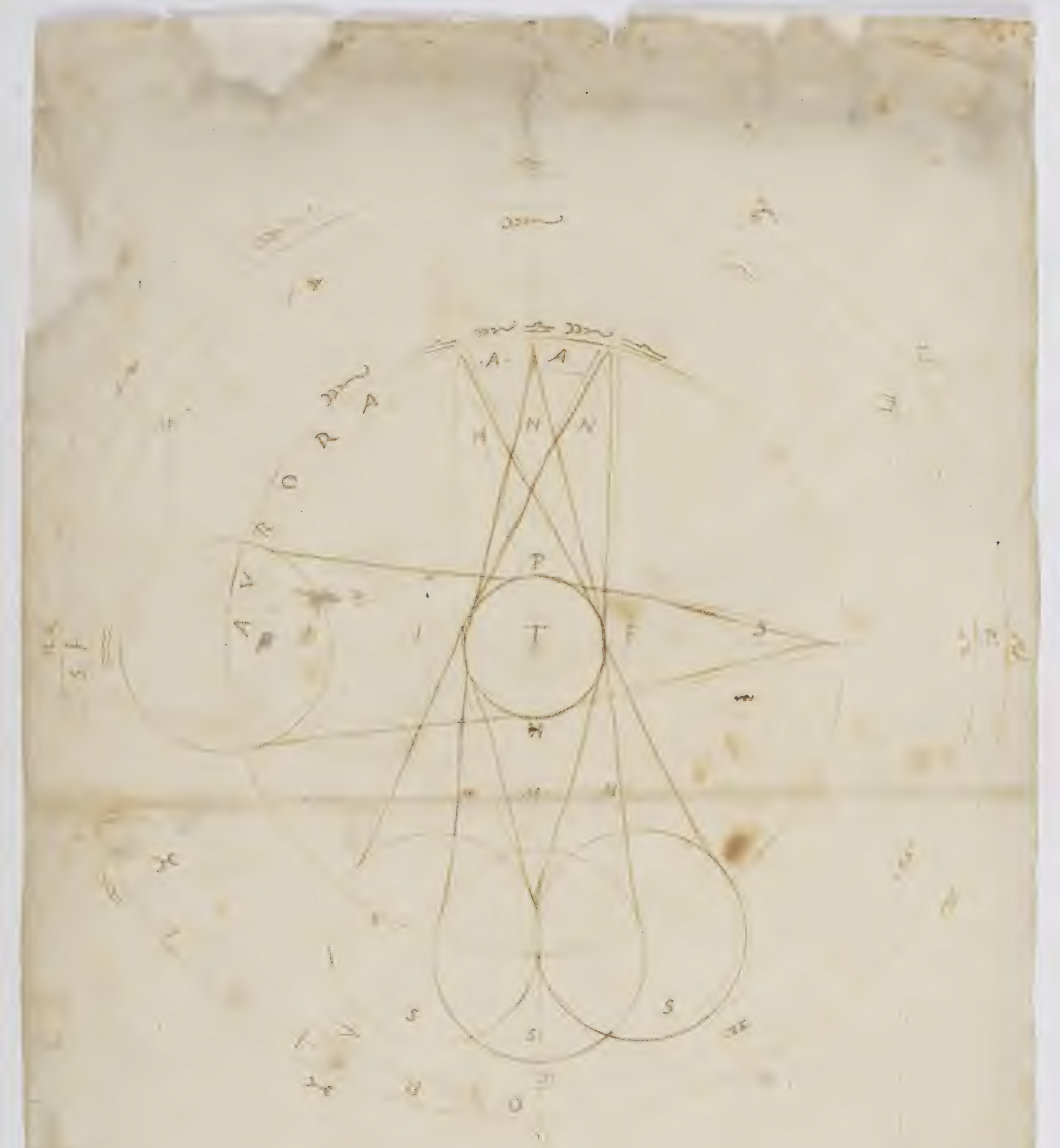
Ma fatt Malebolge, vuol'a portare

Segue Nel q° Cerchio ~~La frode~~ tutti li fraudolenti, ma fatt la fraude a può esercitar
in due modi, fo'dico o a'chi'a fida, o'chi non si fida, ~~chi~~ e'per il pri
Leggere a'chi'non fida, e'di q^st. mette io capo che'è di q^st. dieci valli, Nel
~~fo~~ ~~La Seggrondia di Malebolge~~ nella pulla, e'n tutta pulla dalla
pa i Lenoni / Adulatori / Simoniaci / Indemoni / Barattieri / Ipocriti /
Ladri / Astuti / Consiglieri di male / ~~Alchimisti~~ falsari & capi, di
I poveri a cui pingi e'chi affattura / dalla altri mett; e'la pena d'd grada
falsari, bavoneen e' cui / Le sfere stone, pena d'cui'mala, e'chi
a mondo. Le nuove - Gridasi ch'mett
giubbetti, il parlar ardua di fa

Ha la sua grande Forme Ecco la pena di la cida agussa, ma e'n chi'f. capo
pena dlle sf et cui'frutti, stando nella cuci, stando nelli cuci, cui fraud
stando nella pece. Capo di pul / Le chiuse i cappi / Quando dil ch fa
Sui Lagrati a'pezzi, / Cui Gridasi.

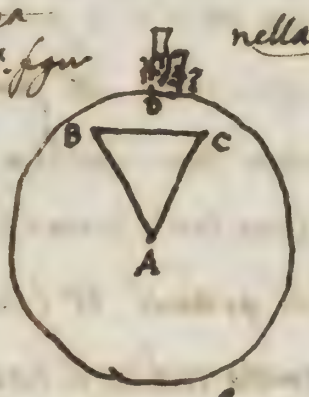
d'è il pozzo di ghiaccio, e' Cocito

Nel q. ecto vlt.o cerchio stando i ~~Ladroni~~ traditori, d'altro modo quelli anno s'ditti
stando nel ghiaccio d'è Cocito, L'ingegno sopra la guancia i piedi metter
all'insù
Nel rimanente di capo mat. to d'onde sgorga la cattiva tendenza
E' posto il tradimento di peso fatti 4 gradi di sfere, ave 3 i colpevoli
di sangue, 2 la fatica 2 di amici, e 2 a chi e' confidano, fo' è
diviso d.o p.e nel 8.o altra distinzione di 4. e' ghiaccio ma ci d'verta
fiera, la p.a e' domandata Caina, ~~la~~ e' la fiera e' di cui V. dicea e' vola
i giù dentro nel ghiaccio ~~dalle~~ cupi della testa sopra E come a gra
gracidar la rana col capo fuori della fossa spesso sotto la fanga, onde e' contadino
Lunde sopra el e' ogni mettendo i denti in nota di cicogna, et
ognuno i giù tenea volta la faccia el 2.o Antenora medesimam.te
fatti nel ghiaccio all'ingiù col capo fuori, ma ciascuno maggiore pezzo, fat
i fr Lamb. gli rincrescea e' stare sopra ond'io mutai cagione
fatto freddo onde mi mossi. 3.a Tolomea. Ci. ne era
volti ingiù, ma rivoltati a ci l'arpe all'insù e' la testa fuori e calto per
fame Hora passam'oltre la 4.a Giudecca, ch'
ha fratelli nel ghiaccio ond'hanno come testimonia vecchi
e' fatti alli S.ri giovani Bruto e' Cass, ma fit e' maggior di fr dr e' Sr
di Giuda, e' fatto M. Giuf. il quale fune di ora ch'

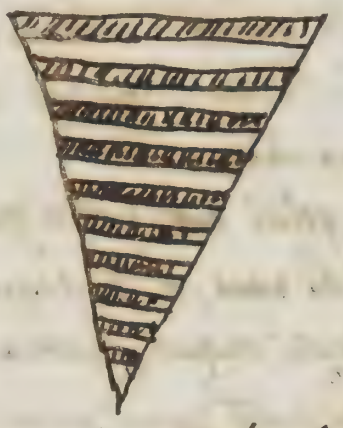

A
A
A
N
N
N
T
S
S
S

cancer
leo
gemini
virgo
taurus
libra
aries
scorpio
pisces
sagittarius
capricorn
aquarius

Il sito di questo inferno che D. finge è stato posto da lui co'tutta diligenza
e facilità sente. Et p. intendarlo nel ci vuol altro che leggerl'attentam.te quello ch'ei dice, Et hora adunque
prima cominciamo la descrizione delle cose più
apparenti e fondamentali e come che l'huomo à rappresentar sulpito debba
prima la sua ocsaltura, e poi di mano in mano ritornando fino a il fare finito di
fermar gli occhi di qualcheduno, e prima di maniera che intera
distinta tutto il loco tale ch'un
huomo ch'entri et leggendo poi il libro
Prima dunque si debbe imaginar tutto il globo della terra, tondo come è,
alla quale ci habbiamo a imaginar un vano di smisurata grandezza il quale sia
informa di una cuca, o vogliamo dire di uno scartoccio la cui punta finisca a punto
nel centro di essa terra, e la sua bocca tra gli avversi fin sopra la superficie della
terra, ma non sia molto lontana sopra il globo della terra nel mezo a punto di
nostro emisferio, c'imaginaremo esser posta la città di Hierusalem, tal'ch'ei
tirassi una linea retta dal centro verso la superficie della terra passando per mezo
di d.o scartoccio, ch'anderebbe a punto nel mezo di Hierusalem, tal ch'Hierusalem
ogni
essen'a punto in giusto luogo per il mezo di a'esso a'punto nel mezo di quella terra
Et come una volta sia posta la bocca di questa conca et ne apparisca di fuora
come si vede in questa figura
nella quale ab A B C mostra il vaso dell'Inferno



Hora
Venendo adesso alla 2.a compitione dico che tutto q.o vaso è rigirato intorno intorno da molte
grandi e spatiose cornici le quali dall'autore son chiamate quando cerchi, quando
gironi e quando valloni e in altre maniere, basta che noi diciamo imaginare come cerchi
separati l'una dall'altra, e'di mano ristringendosi d.o vaso, e vengono a esser più
strette d.e cornici, cioè rigirare minor circuito come si vede in questa figura



Sicome
e il modo più di scendere da uno cerchio all'altro fino al centro si esplicherà più a basso

escano in fuori dalla ripa di
d.o vaso ripa delle quali come
vedremo stando vicine tal
or ricoperte, e'sono separate
l'una dall'altra scendendo
gradi più avvi

Li cerchi o cornici

nel quale son tormentati li tiranni
et nell'altro la roba e
la lor pena è di stare sotto
sangue chi più e chi meno secondo
il sangue versato, e già et vostra
uscir fuori più o meno
a mal grado sin sopra alle
saette di alcuni centauri e li
altri effetto vano di gente
à cavallo dietro a gli furiosi

la quale è tutta di arpie
sterpi senza frutto ne quali
si annidano l'anime degli
si annassano da loro detti, e
di più in detta selva si honano gli
di seri alcune cagne sempre
le lor mutate e la lor pena è et
son lacerati da alcuni cani
e gli conviene alla fine ritornar
i gli stessi, et avendo le cani
tutte e lacerando di se ne portano
i pezzi, essendo intanto cani
di in altro gli stessi il et da già
pena à i pi

in detta selva son li suicidi e
peccatori cioè bestemmiatori
sodomiti, e usurai, tutti
son tormentati dal fuoco diretto
e di sopra, dico diretto sul l'arena
altresì che mai. e di sopra
sul pronono grandi e li e
tutta distesa il che mentre
notando reparo niuno dal
fuoco tormentando essendo tutti legati
fuori di la lingua, i sodomiti
vando, correndo, li usurai stando
à sedere sicché di tale delle mani
et essendo certo quel

adesso tutti tacevo et li circuli primi non sono più di nove, è ben vero che il 7° e l'8°. si
dividendo in altri, e chi vuol à credere il n°. poco più di tutto il settimo è distinto in tre
parti concentrici che la 1ª più esterna è un gran fiume di bollente sangue, la
2ª più et è segnata da d. fiume e contiene un'altra selva, e la 3ª
et 4ª è un pianura arido dove l'arena abbruscia continuamente, e sopra essa
cadono grandi. e l'8°. similmente è spartito in 10 valloni distanti
l'uno dall'altro ne' quali si honano diversi tutti di peccatori, tal'il Sannazaro
fin'una q. cerchi grandi, e computando la distanza 20 avvinazzo fino à 20
undecimi il 7° in tre altri, et l'8°. in 10. come si è d°.

Hora ritornando alla superficie della terra c'imaginiamo di una parte di una isola
à gli antipodi una antica, e grande selva molto spatiosa al fin della quale si hona
un colle alto ben alto, e molto lontano dal pie' degli colli si trova come
un luogo abbandonato una spelonca nella quale entrando si hona una strada
strada ferrata all'ingiù e molto si cammina prima et si hona una porta serrata
serrame, e dentro si sono sentite sopra di certe celle sfanti alcune parole le
quali dicano così. [illegible] come quelle par

Entrato più dentro à questa porta si hona un larghissimo mandone per quale
si va caminando tutto di si arriva alla sboccatura dell'inferno di nostro Signore
detto, e quello spatio ha la porta e 'l principio di vano e si hona arena ella
pieno di peccatori come vedremo, tal'il in tutto Tartaro si luogo dove
son distesi bene ben i funesti varij peccatori, e cioè la strada dalla porta
e li q. e circoli grandi, et i circoli di gli è tutta la distanza dell'inferno descritto
Hora nel 9°. in quella strada si honano i pigri, e l'ipocriti i quali son tormentati
Satanasso ripieno correndo ingiro dietro à certa insegna, e di più sono battuti da moltissimi
e da vespe le quali pungendo di in faccia fanno correre il sangue fino a terra alli
predetti, dove da sudicissimi vermi è preso e divorato

Nel 2°. cerchio più dell'inferno son tormentati i peccatori carnali come naturali
e battuti da una gran tempesta di fredda vento galendo l'uno e nell'altro, et
in d°. luogo fa arena et ululare il giudice Minos il quale tentalia e condanna l'anime
secondo il suo detto cingendo di con la coda tante volte quanti gradi sono ove vuol mena
giù l'anima condannata.

Nel 3°. sono i golosi tutti posti a giacere a terra, e battuti da una grandissima pioggia di
grandine, di neve, e d'acqua sporca la quale anco cadendo fa puzzare la terra
tenendo tutti vapori, havendo di più Cerbero et Cerbero latrando ed he gole immense
di maniera quelli pure armati di grossissimi vermi

Nel

Nel secondo cerchio che' imediatam.te segue dopo il limbo son' formentati i peccatori carnali con esser' trasportati, e' sbattuti da una gran' tempesta di freddiss.o vento, percotendosi l'uno con l'altro et in d.o luogo fa ancora che risieda il giudice Minos, il quale' sententia e' condanna tutte l'anime ~~a cerchi~~ a quella pena che' merita il lor' delitto cingendosi con la coda tante' volte quanti gradi ha da andar' in giu' l'anima ~~d~~ dentro all'inferno l'anima dannata

Nel 3.o sono i golosi, che stanno tutti a giacer' per terra, battuti da una grauissima pioggia di grandine, di neue e' di acqua tinta che' non resta mai, mediante la quale' ancora si leuano ~~dalla terra~~ vapori che' fanno puzzar' quella terra, hauendo di piu' cerbero che' vrlando, e' latrando continuame'te introna di maniera que' miseri, che' per non sentirlo vorrebbero esser' sordi e' nō possono

Nel 4.o si trouano gli auari, e' prodigi i quali senza restar' mai atte' dono per forza di petto con gran' pena a muouere, e' rotolare certi gran' sassi molto pesanti, andandosi a' incontrar' gli uni co' gli altri cioe' gli auari co' prodigi e' dopo essersi percossi insieme con que' pesi che vanno spingendo e' ripresisi l'un l'altro con parole ingiuriose rimproue'randosi il lor' mala'me'to, e' peccato ritornansi a' percuotere nell'opposito punto donde si erano partiti facendo perpetuame'te questa giostra percotendosi, e' ingiuriandosi

Il 5°. cerchio è assai diuerso dalli altri, perche è pieno di acqua torbida
è fangosa dentro alla quale stanno l'anime delli iracondi. Questa
è la palude stige, & e' quelli che ci stanno dentro si percuotono
e' si straciano da loro stessi, non pur con le mani ma, con tutti
& con la testa ancora, e' co' petto, e' co' piedi, tronchandosi le mebra
a' brano a' brano, Et oltre a' questi ci sono altri che stanno di sotto
l'acqua di detto pantano, e' sepolti in quel fango, i quali cõti
nuamente ingozzano di quell'acqua cõ brutta e' pantanosa
dolendosi dentro di loro amaramente

Questa palude arriua fino al 6°. cerchio, il quale sta a' un'medesimo
piano con detta palude, perciòche contiene una grandiss^a. citta
tutta infocata, e' il suo spatio e' pieno tutto di auelli
e' sepulture dentro alle quali stanno miseramente sepolti
gli eretici i quali stanno saggiu' pieni di guai lamentãdosi
e' si sentono le' lor'mali lamentarsi uscir' di quelle sepel
ture che' tutte sono scoperte

Il 7°. cerchio è distinto in tre parti. La prima contiene' un' gran'
fosso di bollente' sangue nel quale son' formentati i tiranni
& e' gli altri violenti che tolsero altrui la vita e' la roba,
e' la lor pena è che stanno fitti nel sangue, chi piu, e' chi meno
secondo che hanno errato, e' quando ne uogliono uscir' fuori
piu' di quello che tocca loro son' saettati da alcuni Centauri
i quali per questo effetto, vanno del cõtinuo a caccia intorno
di questo fossone armati d'arco, e' di saette.
La 2ª. parte di questo settimo cerchio che e' intornata dalla
detta fossa di sangue è una asprissima e horrida selua

tutta d'asprissimi sterpi senza spinori, e senz'alcun frutto ne quali si convertono l'anime di quelli che da se stessi si tolgon la vita, e si ammazzano. Di più in detta selva son condennati quelli che con mal modo hanno voluto dissipare le lor sustanzie, e mandar male la roba e ogni loro facultà i quali son fieramente seguitati da velocissimi cani, e affamati, e dopo haver corso un pezzo si van nascondere fra quelli cespugli, e sterpi preparandosi da lor morsi di que' cani i quali arrivati gli lacerano, e sbranano crudelmte portandoseli in pezzi essendo anco in q.ª causa ch si rompino e sbrezzino molte di quelle frasche e rametti de cespugli ne' quali si son convertiti gli ammazzatori di se stessi, come ho detto, i quali oltre esser fatte Volture sentono dolore, e pena grandiss.ª

La 3.ª et ultima parte di q.º 7.º cerchio che rigira attorno e una gran campagna e tutta d'arena infocata sopra la quale caggiono continuamente accese fiamme. E vi stanno peccatori di 3 sorti cioè biastemmatori, Soddomiti, e usurai, e tutti questi son formentati dal fuoco che cade dissopra, e massime detto dalla stessa arena infocata sopra la quale i biastemmatori stanno a giacere legate le mani, e i piedi senza poter muover parte alcuna dall'intorno, e nissuna parte, non potendo muover se non la lingua che sola rimane sciolta, i Soddomiti vano correndo senza potersi mai fermare mediante la continuata sferza, che hanno dalle fiamme che cadono dissopra, non potendo tener fermi i piedi sopra quel cocente suolo, si come dalle fiamme di sopra cercano di riparare con le mani stendendole con esse di qua e di là mentre che caggiono. Gli usurai per ultimo stanno a sedere aiutandosi solo delle mani per riparare da dette fiamme e solamente nel resto par che stiano sollamente intenti a guardar certa loro tasca et sta pendente al collo di ciascheduno con diversi contrasegni

Nell'8.vo cerchio, chiamato dall'autore Male bolge, nel quale sono dieci valloni rotondi che l'uno circonda l'altro sono diece specie di peccatori che per via di frode hanno fatto diversi mali nel mondo

Nel 1º sono i demoni i quali dentro à quel fosso scorticati di dietro, e grossi con certe sferze da terribili demoni, e con spuntoni in mano quelli che hanno ingannato stanno percossi
Nella 2ª. bolgia di q. 8.uo cerchio si trouano i vili adulatori che con lor parole vanno ingannando e persuadendo altri ciò che piacciano lor piaceri senza riguardar mai à alcun verità, e la lor pena è di star immersi in un sterco lentissimo sterco.
Nella 3ª. sono i Simoniaci e' fatta questa bolgia è di pietra piena e fatta di certi fori fondi come anelletti fatti à posta per stanza di quelli miseri doue stanno co'l capo all'ingiù e i piedi all'insù, tanto che fuori di ciascuno n'vegg gono auanzar solamente i piedi, e parte delle gambe che abbracciano una continua fiamma che sta in esse continuamente attaccata con tormento insopportabile, ne trouando altra medicina ne' conforto se nó lo scalpellar continuo che fanno scotendo le gambe e i piedi senza mai punto fermarsi e quando accade che venga un'altro peccator maggiore di lor da sopra che quel che stana con le gambe scoperte sopra la buca cade giù giù, e cede il luogo à quello che viene, il qual rimane nella medesima maniera che stana quel primo
Nel 4º luogo son finiti gl'indouini di ogni sorte e quelli che affatturano. La pena che patiscono è che si vanno aggirando co'l viso verso le reni, tanto che a pena si muouono piangendo continuamente e vanno stracolti con la faccia torta di dietro sicche no possen veder dauanti, e però son forzati di caminare all'indietro
Nel 5º di questi cerchi di Malebolge finge che bolle di continuo una viscosità pece che chiamano regola con la quale fanno et in essa fa che stiano tormentati i barattieri che per quanto e' paiono intendere hanno vendute gli offitij e magistrati senza hauere alla indegnità, ne de' meriti delle persone e però son sotto dati fatti questi a stare sotto la detta pece bollente affinche come essendo lungo tempo son suti e gli occhi de demoni. Stanno attenti a questo effetto e quando ne vedono affacciare alcuno, lo straziano in mille pezzi crudelissimamente

3

Nel 6° vallone vanno girando attorno gl'traditori con pezzi a pena mouersi
per causa ardore cocente e oppressione fetore di piombo e sono infocati di dentro
lunghe fino a piedi et ancora essi hanno del continuo pianto

Il 7° è pieno di serpenti di diuerse spetie, e fra essi corrono i
nudi e spauentati, i quali hanno legato di dietro le mani con
horribili serpenti e quali cingendoli ficcando per il capo, e la coda
per le reni trapassandoli fanno dinanzi un groppo e nodo di se
et auuenendosi a quali miseri fanno un fin'in terra di detti ser
penti, non p.a sono da essi punti, e trafitti che subito caggiono et
in un tratto s'inceneriscono e quello che è più marauiglioso in
un subito ritornano nel suo esse come et Sansimdosi ad
alui segue che hauendo prima forma d'huomo si conuertano me
diante quella puntura in serpenti et i serpenti si conuertono in
forma d'huomo.

In 8° luogo è delli ribaldi i quali no con ragioneuol prudenza, ma
bene con fraudolenza e mala sottigliezza cercano
di condurre a fine i loro disegni. Questi stanno nascosi chiusi
dentro a una fiamma di fuoco tal, che di fuori no si vede se
non la figura della fiamma dentro alla quale abbruscia il lo
ro e quando parla esce la uoce per la punta di essa fiamma
che si va mouendo a punto come una lingua

Nel 9° sono gli seminatori, cioè quelli che commettono male fra uno
et un'altro, et i mali contagiosi, i quali son pieni di ferite
bruttissime a vedere, hauendo chi tagliato le mani et chi il naso
chi la testa, et alcuni anco vi sono stato spaccato per il mezo.
Si vano aggirando per quel luogo fin che arrivando a certo
passo dove sta un diauolo con una tagliente spada in ma
no fanno da esso feriti diuersamente nella maniera
detta e ritornati per il cerchio ritornano et sono a quel
passo di nuouo scn tagliati, e quali da quel detto demo
nio et sta lì con la spada tagliente in mano per effetto

Nella X.ma alle che è l'ultima di Malebolge son punite varie
spetie di falsatori e prima di quelli che fanno falsato et in
persona et altri fingendo d'esser quelli che non erano
2° delli falsatori di monete. 3° delli falsificatori e
calunniatori e delli inuentori di varij stratagemi dorh
gnuno altro. Le pene che si ritrouano son diuerse

35

perciochè alcuni si corron dietro l'un'altro mirocchi con
gran rabbia altri sono sidiscosti et altri giacciono stanno
sede
giacendo con molestissa febbre chè patiscano, tanto mal'con
detti e'indebolii ch non si possin reggere à quel modo a'
sedere, se nò appoggiandosi e'coricandosi da l'un'altro.

Seguita il q.° et ultimo cerchio de maggiori, il quale immedia
tamente abbraccia, et circonda il centro, et è in forma d'
un grandissimo pozzo, il quale sa le sue ripe cioè argini
alla grandezza, sopra le quali fando mostra, dicè forti
argini, i quali ~~si vengono a lampeggiare sulla cinola~~
~~in su, sendo fatto il pozzo vacuo~~ dentro alle ripe ~~et~~ è
~~spatio del pozzo dentro al quale~~ et si discendono a cinque
sopra le quali ripe si discendono solamente dalla cinola in giù,
con il resto della persona che sia dentro al vano
di esso pozzo il quale è pieno di ghiaccio nel quale stanno
congelati i traditori in diversità in quella maniera che
dicerò sono 4 spetie di tradimento che li suo strati mes
si anco 4 secondamenti in quello ghiaccio. Il p.° lo
manda satira da Cairo che amazzò il fratello suo Abel
dove mette i traditori a'consanguinei e congiunti.
Il 2.° chiama Antenora da Antenore che tradì Troia sua patria
et è con li mette i traditori
alla Patria. Il 3.° è detto Tolomea overo da Tole
meo Re d'Egitto, che ~~tradì~~ fece amazzar l'amico suo
Pompeo mentre di lui li era fidato, overo da Tolomeo

Et sono in essa li puniscono quelli che sono traditori degli amici.
Il 4.° et ultimo è quello che chiama Giudecca da Giuda che
tradì il Signor suo Christo. Et nel centro a punto con gra
gione mette che sia Lucifero nel quale sendo ina
morato per sua ribelle tradimento che hauer voluto far sua
la gloria di Dio, sicome i traditori
et però mette in q.a Giudecca quelli che sono traditori
quelli a quali
quali erano obligati di portar ogni amore, et fedeltà
singularmente.

C' da notare anco per maggior' intelligenza di tutta questa descrittione come' à ciascuno di quest' cerchi maggiori che come habbiamo detto son' nove l'autore mette che facciano la guardia alcuni mostri molto spaventeuoli, acciò sia impedito il passo à chiunque ~~stando ancora in~~ quella vita volesse uno scender l'ingiù i quali però da Virgilio come vedremo, sono ~~ingannati~~ superati in varie maniere e' tolto via ogni difficultà acciò Dante possa seguire il suo camino e' vedendo questo, e' intende.

L' si come' à ciascuno delli nove cerchi fingie' che stiano questi mostri à far la guardia così in quel p.o ricetto che è quello stradone' dove son' giunti gli accidiosi chiamato da noi Antinferno se ben' non ci mette molto alcuno fa non di meno che sopra ~~quella~~ la porta per la quale si entra in d.o ricetto sia quella scritta con' stauenteuole che finisce con queste parole

=Lasciate ogni speranza o voi ch'entrate, che' perciò viene à fare il medesimo effetto de' mostri, mettendo terrore, e' leuando l'animo d'andare auanti, sicome' dice dice Dante che accadette à lui, parendoli che' fusse un' terribile annuntio e molto duro mestiere di ~~tal parole~~ in detta scrittura veniua significato onde ricorre à Virgilio il quale accortosi del suo timore l'animerisce che lasci del tutto ogni paura e' vilta' d'animo conforme al costume che nel 6.o della sua Eneide fa dare dalla Sibilla all'istesso Enea quando egli arrivato alla porta dell'inferno e' hauendo pur udite quelle parole = facilis descensus Averni Sed revocare gradum, superasque evadere ad auras, Hoc opus, hic labor est = ~~maravigliando~~ dice nientedimeno per acciò s'impiega la Sibilla a confortare Nunc animis opus Enea nunc pectore firmo

E' non si contenta Virgilio di dar animo à Dante solamente con parole ma in questa maniera e serra pure' & assicurarlo più lo piglia per mano allegramente e' l'introduce dentro alla detta porta ~~Lucifero~~

Hora ritornando alli cerchi il poeta p.a va descriuendo con grand'arteficio que' tali mostri con marauiglioso artificio, secondariamente racconta l'atto che fanno, e le parole che vsano per impedire ch'no li passi auanti, 3.o il modo che tien' Virgilio per reprimer ciascuno di essi e' vincerli

Al limbo che è il 1.o cerchio mette Caronte al 2.o cerchio de' carnali mette Minos, al 3.o de' golosi Cerbero al 4.o delli auari Plutone, al 5.o delli iracondi Flegias, al 6.o delli eretici i demonij e' le furie al 7.o de violenti il Minotauro all'8.uo de fraudolenti Gerione, al 9.o de traditori i giganti.

Di Caronte descriue non solamente l'aspetto, ma l'officio ancora e' modo come l'esercita, ~~perciochè arrivato al fi~~ con queste parole 6 e' hia à basso per mutare l'asprezza, e' crudeltà con la quale tratta quelle mille anime ch vengono à lui & essendo da lui passate nella sua barca soggiunge 7

3 Queste parole di color oscuro
Vid'io scritte al sommo d'una porta
Perch'io, maestro, il senso lor m'è duro

4. Et egli à mè come persona accorta
Qui si conuien lasciare ogni sospetto
Ogni viltà conuien che qui sia morta

5 E' poi che la sua mano alla mia pose
Con lieto viso, ond'io mi confortai
Mi mise dentro alle secrete cose

6. Et ecco verso noi venir per nave
Un'vecchio bianco per antico pelo
Gridando guai à voi anime prave
Non isperate mai veder lo cielo
Io vengo per menarui all'altra riua
Nelle tenebre eterne in caldo, e'n gielo

7. Caron dimonio con occhi di bragia
Loro accennando tutte le raccoglie
Batte col remo qualunque s'adagia

La pena che patiscono è in prima il nó hauer mai riposo correndo, e girándo
del continuo dietro à vna certa insegna che mai si ferma essendo di
sui punti e trafitti da vna moltitudine di mosconi, e di vespe che sono
in quel luogo, le quali pungendoli nel viso acutamente fanno loro
uscire il sangue che scorre fino in terra alli lor piedi, dove è ricolto
e consumato da un'numero grande di fastidiosi vermi che iui si
generano

Passato lo stradone, e'l fiume Acheronte si ~~to~~ arriua come già si è detto
al labro dell'inferno e'à quell'orlo che rigira nella sommità tutto il
vacuo il quale per questo è chiamato Limbo dall'autore, quasi ~~libro~~
o lembo che rigira e circonda tutta la sboccatura dell'inferno, e'
questo è il p.o de'cerchi principali, il quale viene a'un piano con
Acheronte, e'con la strada grande che li è innanzi
In questo p.o cerchio chiamato Limbo finge Dante che stiano l'anime
de'parvuli che morirono senza battesimo p.a di ~~non~~ poter hauer com
meno colpa attuale, et altri huomini morali, e'di gran virtu, e'
dottrina, i quali operarono in questa vita assai virtuosam.te, ma ſo
non hebbero il lume della fede

E'fra questi mette che ci siano alcuni di maggior fama o nella vita attiua,
o vero nella contemplatiua i quali dentro un'bellissimo, e'nobil castello
~~to fr~~ in certi uaghi, e'circondato da sette alte muraglie, e'difeso
intorno da un'bel fiumicello in certi uaghi, e'ameni prati se ne
stanno insieme in luogo pieno di chiarezza, e'di luce

38

Fel

La quale si ueggono scritte alcune parole di grande spauento le' quali denotano che' quella è la porta entrata all'inferno, e' alla stanza de dannati e' che' chiunque passa per essa perde ogni speranza di ri tornar mai piu' disopra, e' le parole son queste dette in nome di essa porta

Per me si ua nella città dolente
Per me si va nell'eterno dolore
Per me si va fra la perduta gente
Giustitia mosse il mio alto fattore
Fecemi la diuina potestate
La somma sapienza e'l primo amore

Dinanzi à me non fur cose create
Se non eterne, e io eterna duro
Lassate ogni speranza o voi ch'entrate

Entratosi poi dentro à questa porta si troua vn'largo, et ampio strado ne che va pur tutta via all'ingiu', e finisce a punto alla sboccatura di esso inferno, cioè all'orlo di quel vano che' in forma di conca va poi tuttauia ristringendosi come si è detto fino al centro dou'ha il suo fondo, e' la sua ultima punta, E' ben vero che fra l'fine di detto stradone, e' principio di esso orlo, e' sboccatura del vano dell'inferno ci si attraversa per mezzo il fiume Acheronte assai largo, tal'che dallo stradone all'orlo, e' somita dell'inferno no si può passar come vedremo, se nó per barca, della quale è il nocchiero il demonio Caronte.

Questo tale stradone per esser fuori del vano come hauiam visto, doue è posto l'inferno si può chiamare l'Antinferno, si come vedremo nella 2ª Cantica che' quel luogo auanti che s'entri nelli cerchi della montagna del Purgatorio si chiama Antipurgatorio.

In questa così larga strada dunque che si può nominare Antinferno finge Dante che si ritrouino l'anime di quelli che' in questa vita sono vissuti come morti inutili a' se stessi e' alli altri non facendo bene alcuno, nè anco comettendo mali così graui come gli altri nella tori che' stanno nell'inferno ~~con varij~~ ~~di~~ tormenti come si vedrà ~~e' la pena che'~~

nel 4°. sono li auari e' prodigi i quali senza reclar mai attendono per forza di petto a
muover certi gran sassi andandosi incontro l'un l'altro, e' dopo di urtati forti, e' ss
fanno volare adietro l'un l'altro ritornando à percuotersi nell'opposto punto,
facendo il medesimo quella giostra e' mouendo co'l petto loro quelli duriss. e'
gran sassi.

Il p°. di questi cerchi che è il labro dell'vltima sboccatura è chiamato dall'autore Limbo
dal cui mezo vscendo q nel quale finge che habitino quelli che son morti senza
i parvoli che son morti senza battesmo, et gli altri huomini virtuosi i quali essendo
in questa vita gloriosam^te. ma non hebbero fede il lume della fede, e finge
Et à questi non sentino pena di sorte, ove et non hanno tormento da cosa alcuna
se non et vivono in splendore senza speranza, dice et non piangono, ne si lamentano, ma
solam^te. sospirano, e' ne' visi loro non appariua ne' allegrezza, ne' meno tristezza
ma vn mezzo

il quale acciò et più in particulare si rappresenti dico et dal fine della
sesta e' principio della settima si trova vn' gran fiume il quale attraversa d^a. settima e' con
fina con d^a. sboccatura tal' et non si può avvicinar al principio dell'inferno se non passando
d^o. fiume, e' qual'esso finge D. et Caronte sia nocchiero di detto fiume, et lo conduce
con la sua barca e' passando tutte l'anime et li dannati et quivi dopo esser separate
dal resto arrivano. Passato il fiume si arriva al p°. cerchio dell'inferno et è il labro

Et fra q^i. finge et ce ne siano alcuni di maggior fama o nella vita attiua, ovvero
nella contemplativa i quali dentro vn'Ch^o. castello cerchiato sette volte d'alte
mura, e^o. difeso dà vn' picciol fiumicello in certi luoghi è ameni prati et ne stanno
insieme in luogo pieno di chiarezza e' di luce tal' et non

Al fine di q^i. 7°. cerchio che è di q^a. pena si arriva à vna gran profondità e' la ripa et la
ripa è tutta di pietra tal' et non è troppo facile scendere senza l'aiuto grande e' la
ripa hauea alcuna sorte di attacco, e' di qui si scende à i fraudolenti, e' fo' finge et
vi mette di sopra la fiera che venga in e' arriuo q^i. arriua si gira sopra le spalle
q^i. e' lui

si scende et ha' il fine di d^o. fraudolenti, e' prima

Il 5°. cerchio è anai d'intorno dalli altri perch'è tutto pieno di acqua torbida e fangosa
alla quale stanno l'anime degl'invidiosi. Questa è la palude stige, e li peccatori ch'hanno
si pentano da loro stessi nó pur con le mani, ma di come ci dice con la testa e co'piedi
e co'piedi, hoccandosi le membra à hano à brano, et oltre à q.to ce ne sono alcuni degli
nost.ri antichi vedea, ma sepolti in quel fango, attendono à ingozzar, e ergogliarsi
dicono alcuni q.to parole Tristi fummo nell'aer dolce ch
Questa gran palude arriva fino al 6°. cerchio il quale è al mezo pian con la palude
fatto di rena una grandiss.ma città tutta di foco, e piena di cerchi e di sepolture
e la palude stige è come un fossa di d.a città arrivando fino alle mura tal
et nó li può passar dal 4°. cerchio fin qui arrivò a quello di q.ta città dove fu trovata
e fò da lei messe un nocchiero grande stigio il quale qui è mutato dalle
Furie nelle di d.a città, e da alcuni altri loro [illegible] et fino arrivate qui
li muore à pigliarle dentro alla sua barchetta.
Il 7°. cerchio, come si è d. ch'era una città grande detta, et è tutto pieno di
grandi sepulture infocate dentro alla quali stando sepolti li heretici i quali
fanno stando caggiù lamentarsi, e dalle bocche di d. anelli escano le lor parole
fuoco
Hora nel mezo di q.to gran città è un vano dal quale si scende all'8°.
cerchio dove stando li violenti q.to cerchio come si è d.o è distinto di
parte

Per guardia di questo cerchio sta ancora un mostro il quale nō sanno guardia anzi è una cosa difficile l'entrata, anzi è quello et andare guardandoti la scesa sanza alcuna scala, o altro modo di scendere et essendo molto profonda, li nō potrebbe salire sopra gli animali avviarsi al fondo.

Nell' 8°. cerchio il quale è diviso in 10 valli sono dieci specie di fraude, e' nel 8°. sono li lenoni i quali dentro a quel fosso son frustati da torno a torno e' posti có certe sferze da terribili demonij, e' sin punti nō fabbe questi et Giāo ingannato le femine per trarle alle sue voglie, ma questi di se Giāo ingannato per condurle alle sue voglie d'altri, ma questi ancora di se Giāo ingannato per condurle alle sue voglie, e' vanno per questo fosso con mod. turmale gli uni e gli altri ma gli uni camminano supini et l'uno va incontro dell'altro e' da una parte questi volgono la faccia dove gli altri le spalle

nella 2ª bolgia di questo 8°. cerchio stanno gli adulatori et così parte vanno ingannando, e' grandi di fatti con false adulationi, questi stanno profondi in uno puzzolentissimo sterco.

Nella 3ª sono i simoniaci, e' tutta questa bolgia e' di pietra, et in essa sono alcuni anelli tondi e' certi fori fatti a guisa di pozzi nascondono questi tali, e' sin volti sotto sopra co' capo all'ingiù tanto di fuori ch'veggono solamente li piedi e' parte delle gambe sopra le quali va scorrendo una fiamma di fuoco che abbruscia e' bagna di modo che nō sanno altro riparo da esso di saltare e' bivar calci, e' di più fingo di quando vedono un peccatore maggiore di questo di se stanno chi la bocca cadere giù dando luogo a quell'altro di viene

Nel 4° luogo son puniti gl'indovini, e' ciechi di cc. le spalle, e' quelli di affatturano, la pena di patiscono e' di si vanno aggirando sopra l'vallone sentano di cc. la pena di muovono, piangendo di cc. et sono stanchi e' di cc. sanno la faccia volta di dietro di modo potrebbe vedere d'avanti, e' però son forzati di andare all'indietro

Nel 5°. di questi cerchi fingo di colla di cc. sono una viscosità pece di ci domanda pegola et in essa è ardentissima pece mette di giāo bollendo di cc. et nō sanno annichilato la gente come di sopra, ma Giāo vendolo gli offizij pubblici, anzi son pubblici a suo tutto l'ardente pece tutti traffichi, altrimenti come essi fuori uscirebbe, sono

Come faccia questo viaggio, et il tempo et ci consuma

fuori dalli orecchi dell'huomini et stanno li attenti [illegible]
se grande ne seguono voci horrisone et molte fiate
quasi di grand. tormento

Nel 6°. vallone li vanno più aggruppando gl'Epocrisi
con pietre à pena muouere stanno addosso certe casse
grandi fatte di pumice infocate lunghe fino
à piedi 6 quali et ancora ch'vanno di schiena piegate

Nel 7°. sono i fabri i quali [illegible] in fabbro
con dra. circhi di malebolge è pieno di serpenti
di diuerse specie e fra essi corrono i dan. nudi e
spauentati, i piedi sono legate di dietro le mani
da loro con serpi le quali piegate
le reni la coda, e'l capo facendo di nanzi vn nodo
e'di qui in qui li annentano di quelli serpenti
ad vno di quelli i qui nudi erano fra loro da
essi hafitti et cadeuano, et i vn subito s'incenerauan
e'di subito ritornano nel suo esser, et ad alcun ca
casca di questa regnina di quello et hanno forma d'
huomo li connertina in serpente, et il serpente i figura
d'huomo

Nel 8°. luogo è delli adulti i quali nel fossa della, ma en
è mala assai grossa e'fanno condutture le loro opere
quelli stanno nascosti dentro et esce dentro à vna
fossa, et si vedeno nella forma di essa fossa
e'fra la pietra di essa esce la voce di parlare

Nel 9°. sono li scismatici cioè quelli di cimetterio male
tra l'huomo e'l'altro, e'li mali consiglieri i quali
son fatti pieni di diuerse ferite facendo che'l
ghale le mani che'l naso, che'l labro, et alcuni
spezzati tutti per mezo, li vanno aggruppando per quel
luogo, e'già arriuano à certo termine che vn'ora
vide vn'ora spada i mano il quale li tronca i fra
maniera e'ritornando vn'altro tronca li
lor nodi come da d. Domenio lasciati

Nel 10°. vallone et è il 10°. luogo di malebolge
son punite varie specie di falsatori e'pria d'ogni
et stanno falsato et i fossa d'altri fingendosi
esser quelli et non erano, 2°. Nel 2°. fossa di

3.° di quelli di Gallesano. Sano accusato alcuni, e
dli inventori di varij strangoli, e gangheri, e la pena
di tutti q.ti è di alcuni l'andarli cercando l'un'altro
l'altro, e moderni con gran rabbia, d'altri è l'esserli
troncati, et altri à giacer colla testa sotterra, l'un'altro
e' gli uccide scalciando

Segnita l'ott.a Del maggiori cerri ci la quale cinge
Gralano, abbraccia il centro, questo è un grandis.
pozzo il quale ha il suo circuito corrisponde di lepra alle
quale come tante torri stanno dieci gradi incirca di
dalla circonferenza et il resto sta racchiuso dentro
cupa il pozzo il quale è tutto pieno di giaccio
e' dentro di esso ci stanno i traditori tormentati da
quel freddo, e' gli uno di 4 maniere sta diviso
in quattro cladi, e dove tutto q.to spatio di
giaccio, la p.a Domanda Carina nella quale da
Cerno et altre andasse il suo fratello Rè, dove
fune i traditori alli consanguinei e' parenti, la
2.a ripiena Antenora, da Antenore, la 3.a sarà
hadela Tolomea, dove mette quelli di
Gano traditore la prima patria, il 3.o è d.o Tolo
mea o vero da Tolomeo Re d'Egitto, et ch.ad
fece ammazzare Gameo Pompeo, a chi era debi
o più fu da Tolomeo il quale
e' gli in essa ripiena quelli di Gano traditore
gli altri è quello di Bruto Giudeicca da Giuda, et
tradì il suo sig.re e' maestro e' lo fece prender
morti e' ci mette a gli altri nel centro Lucifero perche
imagino maggiori traditori di Gamei verso
Dio a Dio, come giuda a chi vero Dio e' vero
Gesù, e' gli qui mette quelli di Gano traditori quelli
a quali gli fu gran beneficij erano obligati et

* La ragione di tutta questa divisione et

Resta à dire il modo di scender dell' autor e
incominciando finge el nel mezo dl'eta suá et
essendo egli dichiara nel fonte è stato caminâdo
e facendo viaggio et sopraggiuto da un gran sonno
si trouò in una selua smarrita la strada maestra
e trouândo si trouò in una oscura selua della
quale habiamo già parlato.

Ma è da notare et à ciascuno di q.ti luoghi si
troueranno nell'entrar alcuni impedimenti, e alcuni
* guardie le quale tutte in alcuni luoghi sen'mette per
vietar acciò nessuna persona vada à torto di
passar, et alcuna volta aiutano al passaggio in
quale maniera si et causa di loro et noterai poi
passar. Cominciando adunque dalla prima porta
ch'è quella dell'Inferno i reprobi e' pusillanimi anime di entrar
si trova quella fiera sopra la quale è scritto et
la chiama e fa essa ma si tira indietro sua natura
essendo di fuoco si turba che son parole et
mettono spauento et come diremo è ancho
poeta il chiama bestia fiera mette et fa
et la parola è nuova
Ecco che ci va el
e' coggiunge poi q.e parole di color oscuro vid'io
scritte al sumo d'una porta el
Ma da virg. che dato animo onde seguita parlar
Virg. Et egli a me come persona accorta el
Auanti l'entrata del limbo Vsta d'auon'demonio
il quale [illegible] è passaggio del fiume Acheronte el
quale declarirà in q.a maniera. Et ecco vedrai
e' di uédiamo el spauento dolor e' la causa di
cendoli e' lu et dei colli el
Ma dal med. virg. e' d. Sarà nel 4.o cerchio
Al 3.o luogo et è la fiera crudele nell'entrata
il giudice Minos il quale è giudice dell' Inferno
e lo scriue in q.a maniera Stauui Minòs el
q.n vede si pone tutt. cominciando a gridare
O tu ch'vieni al doloroso ricetto el

Alli golosi mette Cerbero il quale latra co'l gola
e'lo d'Stevine Cerbero fiera el
e'loggiugne Et ci scorge Cerbero il gran verme e
Le r. Ma long. gittandoli la terra i bocca lo ragui
Lo duca mio drizze le sue grade el

Alli Avari sta Plutone il quale hebe comincia a
gridar Pape Satan el
ma loggiugne Ma quel savio gli dis el

Alli iracundi et mesti nella palude Stige sta Flegiàs
il quale passa l'anime co grand'ira, one arri
Cordato à quel luogo dice
Corda no prese mai da se cacciar el
ma long. rispose Flegiàs el e'lui e'fastidio à
menarli nella barca e'li passa el ginocchio di
fino all mura della città di Dite à grad
della quale mette li demonii i quali sub
vedendo D. gridare el se ne tornò, e'l suo
sto long. il quale ancora dimane eschuse el
li dinuggano i=fatti le sue faccia, e'le he
fine capa le mura sinvolse ne minacciare
e'gridano el venga i Gorgone el se farà
trasentar di smalto el sta da un'Angelo
co una verghetta al fine luno apre quelle
porte el
Al cerchio 5 vide li metti il minotauro, il
quale vedendo venir i Poeti li'l comicio a
infuriar, e'l Vallia à mirocchie se mes.
e'mette e'dice i' voce
Lo duca mio long. el
e'ne seguì q.l effetto. quale quel'uno el
Ma e'da notar el passare à q.l cerchio
mano certa ruina sta quale li'l stava
scendere e'dice long. Alla altra volta
che'i fu quo à quell'Inferno rio ci era
ma el il venerdì c.q.a venne la luce la

Al cerchio Bla pa qche d fraudolenti mette Gerone
il quale secondo l'Ariosto, è lo stesso che
Cerco la fiera el
q. gerone le ne stava nel fondo di Malebolge, ma
da Virg. è fatto venir' in qua p q. maniera, che D.
il sauena una scala alla cui la quale pensò di
far un'salto e' trouò la Cosa, la quale tenta
Ycarano da Virgilio gl'ela fece un'acuteppata
il quale la gittò dentro a quell'alto focale, e'
lui cominciò a venir' rotando p aria, come egli
fusse stato il segno il q fatto molto
Sendo a quel' tempo ch' Sa fusia el
q. no fa difficultà, ma pregò le spalle ch' li ame
all'ult. cerchio d Nadori. Trouano li giganti
~~i quali~~ uno de quali q nome Anteo preso à se
che li pochi in braccio, e' chinandosi al fo
el passo li pose li, nel q luogo fu el quale
caminando arriuorono a Lucifero el
Li fiumi el mette in questo inferno sono q
cioè Acheronte, la palude stige, Flegetonte
e' cocito, et è mirabile l'inuentione
pone di q. q fiumi la quale d'ceuine
sotto al cap. 11 dell'inferno i q vasi
In mezo l mar' siede un' scaglioso

Le genti che sel trova in q.i inferno erno molte come
fra i negligenti è pusillanimi Papa Celestino.
fra i mercadi

Come quando la
Luna est sup Ganges in Circulo Me-
ridiano et ideo mille e mispenio erat
sero et è notandum quod Ganges et Iberus
sunt in ꝑte Hyspanię tet in occidena-
secundum emispenia d'questa
et oppositu et Ideo solitine in stretti
orientat. Jerosolimis erat meridies
sup Gange et Iberus erat sup signum
libre, oppositu stricti et quia etiam
stretti nappellat libram eglinoctium
leggendo sotto l'altro

Se scorpio era salito sopra quello
emispenio dove era vergine che
fece discendente a quello, nel
principio della notte era passato
sagle' pena adscendare due' or

Fatta due quod iam expacti
erant due hore elgiorno q̃ fo
q erat mille emispenio mi fer-
fusora q̃ venit cum luna
extra bracchia amici sui et non
manifiquasi dicat nullus vapo
obstabat quando patet nobis de-
nitus ma ettie luna era in de-
gitario quando turpora ascen-
debat cum scorpione et sol era
in Orienti in uno signo subtera

Dand nel purg. 4 dixit le quando
pur tal parlanz. Io sole era mezzo
emispenio nella linea meridiana
e q consequens dove noi semo nella
notte si trova aver stato tutto il
mitemi ma inferno e purgatorio et
e de sagc de la q̃ pronto innanzi
non fa mentione d'ora si trova

Aparadiso dove none o ricinta ne hi di-
stinque tempo

Finisce adunque el dì sde era in
ogni de nte et ess stato 3 di compiuti
sello che mancau v. notte nel d. giu

In coment intero stampat con la vita di D.
scritta dal Boccaccio

Furon della lun amic con la le
andaua d oriente a mezzo di e poi in
ponente a ponente nome al detto vapor
q. non eccuat Titone

Cinque virg. lord. pudicissimo
Furiato malespine e Dante

Mentum hic scriptum sup primum
lib. q primosum oratorem Ysonic q.
et Poetam nrum Dominicum
de Rambaldis de Clarissimu Marchione
Nicolaum exortem

La lonca 6.
Aduertd qd ista littera videt malam
difficilis et dubitabilis qua videtur
dicere qd nunqua uidet diluculum
ficum qd aurora hui⁹ sic loquendi
titonis ideo dicerem qd descripsit
aurora solis sed videt impossibile si
quid bene consideret literam istam qd
simpliciter describit auroram sine
et credo qd de nouo sic fingat sicut ep⁹
mio quasi semper facit nouos fictio
nes in omni materia et cum ōes Poe
dent in Vxorem Titonis aurora
solis ipse dat illi amicam aurora hanc
qui vr or stat prope virg a mane uersus
a longe vult ergo dicere quod erat tem
ora noctis p. q. aurora hinc cum ueni
gebat apparens alba ubi aurora solis
est rubea. Forte d. Beneuenuto
di ami mi dopo sopra l. Dante
nel 1350. [illegible]

46

[illegible] ult[imo] [illegible] ultime parole della comedia del paradiso
di dett[e] memorie, ch'erano scritte dopo di cui s'in la
la rubrica del p[rim]o, del 2[undo] et del 3[tio] et del compilatore et.

Alia fantasia. Hic subjicit autor quod eius fantasie seu intellectu
desint potentia intellectus considerando quod erat impossibile alicui creatura ad hoc videndum et discernendum. Et subjicit quod divinus amor qui movet coelum solem Lunam et alia sidera. fecit eum recedere paulatim à dicta visione tamquam rota quæ leviter rotilat[ur] qui vivit et regnat in secula seculorum amen et hic est finis tertia comedie Dantis. Deo Gratias.

Explicit comentu comedie Dantis aligerij de flore ~~com~~ compositu per magistrum Iacobum de lalana. qui dantis compilauit suum librum sub anno dominice Incarnationis 1300 de mense martij sole in ariete, luna nona in libra. qui vixit diebus viginti duobus milibus quingentis sex, et decessit in civitate Ravenna in anno dominice incarnationis. 1321. in die sancte Crucis decense septembris cuius anime per Dei misericordiam requiescat in pace amen. ex quibus diebus possunt notari anni. 51. et menses septem et dies. 13. intus computato die martis. Item potest notari quod eius nativitas fuit 1260 die 8 [illegible] febr

---

Hunc commentum totius huius comedie. composuit quidam dominus Iacobus de lalana Bononiensis licentiatus literatus in artibus et Theologia, qui fuit filius fratris Filippi de lalana ordinis gaudentium. et fecit in sermoni vulgari tusco. Et quia tale ydioma non est omnibus notum, ideo ad utilitatem volentium studere in ipsa comedia, transtuli de vulgari tusco in grammaticali scientia literarium, Ego Albericus de rosate dictus et utriusque iuris peritus pergamensis. et si quid defectus foret in translatu maxime in astrologicis, teologicis, et algorismo, Veniam peto et me excuset aliqualiter defectus exempli, et ignorantia dictarum scientiarum. Ipse etiam dominus Iacobus commentator huius comedie in fine operis sui scribit, et prudenter et bene scribit, quacunque scripsit superavit in ipso, ecclesiæ catholicæ Romanæ apostolicæ approbans quæ cum ipsa concordant. et reprobans omnia quæ essent contra determinationes eiusdem ecclesiæ et ea voluit habere pro non dictis nec scriptis, sicut bonus, et catholicus, et fidelissimus xpianus.

47

Anno domini Milesimo trecentesimo nonagesimo nono quarta die mensis martij.
~~Finita~~ fincta est ista tercia pars comedie Dni paradisi per Petrum de Alaniagna
Civitatis Exfordie alt quaffordie Deo gratias, cuius anima per Dei mise-
ricordiam requiescat in sancta pace amen alt etiã Deus tribuat suam
gratiam amen, et post mortem vitam eternam amen. —

Ill.re et Ecc.mo S.r mio oss.mo

Hauendo Dante nel principio del 25.o canto dimostrato, col dire che per lo meridiano del Purgatorio passaua il segno del Toro, essendo il Sole nel principio dell'Ariete: essere passate circa due hore; aggiunga che tutto il segno dell'Ariete passa per esso meridiano con 27 g. et 54 m. d'equinoctiali, a quali corrispondono hori 1 et m 52: Et nel 26.o hauendo egli posto il suo diuttam.o all'Oriente; che il Sole era ancora alto da terra; col dire che lo ferisca con i suoi raggi nel fianco destro; percioche comincia a essere ne' Circoli meridiali, detti dagl'Arabi Azimuth meridionali: Nel principio del 27.o sua intentione è dimostrare che il Sole, percotendolo diuttam.o nella schiena, si che la sua ombra battesse nella faccia del mondo diuttam.o inanzi alla sua faccia; era passato intorno all'Azimuth che passa per lo incrociam.o dell'Equinoctiale con l'Horizonte, d.o azimuth della Regione: onde l'hore era tramontate all'Horizonte del piede del mondo del Purgatorio, era nondimeno tocco ancora Dante da suoi raggi; per essere il sito del Monte ou si trouaua egli, alto tanto da esso piede del mondo; che con raggi uenendo di sotto quello Horizonte, lo poteuano ancor ferire; et formare l'ombra sua dauanti: Il che dimostra dicendo, che nel meridiano il q.l passa per lo fuoco et capo (a mio credere) dell'Ibero, era constituita in quello istante l'alta Libra: Intendendo per alta Libra la stella luminosa di seconda magnitudine, che è nella lanci Boreale dell'Imagine della Libra, o nella bocca destra, o Chele Settentrionali dello Scorpione: le quali in quel tempo era per longitudine circa li 11. g. del segno, o decimaterza della Scorpione; con latitudine Settentrionale di 8 g. et 30 m. Percioche essendo posto in quello luogo per alta Libra alcun grado di quel segno, necessariam.te il Sole santo Chato era ancora sopra l'Horizonte del purgatorio; et non sarebbe potuto ferirlo con i suoi primi raggi Hyerusalemmi: aggiunga che il meridiano di quel fuoco era sotto l'horizonte del Purgatorio dalla parte d'Oriente, o sopra quel di Hyerusalemme occidentale 36 g. onde il principio della Libra sarebbe stato ancora sotto; et il principio dell'Ariete sopra: Ma intendendo per alta Libra la d.a Stella, chiamata da lui alta in comparatione dell'altra lanci manco Settentrionale; il primo grado della

della Libra uenina à essri sopra l'horizonti del Purgatorio intorno à 5 ℔. et il principio dell'Ariete sotto altritanti: cioè per lo d° horizonti dalla banda d'Oriente scattauano i detti cinqui ℔. del segno della Libra; et da quella dell'occidente i 5. dell'Ariete; onde il Sole uibraua co i suoi raggi Hierusalemme: conciosia che il Vibrari consista nel molto risplendiri et uabbroiari. uenuinia chi ei fussi a Iquano alto da terra. Et perchi il meridiano della sua foci fussi orientali del Gangi, uenina à essri sopra l'horizonti Orientali di Hyerusalemme circa 7 ℔ et 1/2 di equatori; il meridiano nel qual'i troviana il Sole in quel punto, era uicino à quello di d.a foci circa 3 ℔: N'auuenia chi l'Imagini del Sole stava nell'ondi di d.a foci, essendo esso Sole quasi quasi à perpendicolo: ondi li potevia riardiri; essendo uicino dalla parti d'Austro, uicino al Zenith delli foci del Gangi circa 18 ℔. chi tanta è la loro Latitudini Settentrionali

Per li quali coli, è da tenri per fermo, chi Danti à scrivi della Geografia di Tolomeo, et delli tauoli d'Alfonso; non essendo ni scorsi anchi alcun altro Geografo, ni alcun loco chi trattassi di sofficientementi esti à terrang.di. Per lo chi è da uedirsi chi da Tolomeo è posto

La longitudini del meridiano, chi passa per la sopradetta foci dell'Horto, dal meridiano dell'Isoli fortunati ℔ 12 e 1/2 cioè quatto della sua foci è 16.

La longitudini del meridiano, chi passa per Hyerusalemme, è cinquantang.di per lo meridiano del Purgatorio; è di ℔ 66

La longitudini del meridiano, chi passa per la sua orientali foci del Gangi di 148 ℔ e 1/2

Il luogo della stella sopra detta nella parti settentrionali dell'imagini della Libra, era à suoi cinchi per longitudini nel Zodiaco circa 11 ℔ della Scorpioni; et dalla sua latitudini Settentrionali circa 8 ℔ e 1/2: ondi scattauano 220 per lo suo meridiano ℔ 221 circa di Equatoriali; i quali tratti di 360 di tutti rimani la lontananza del Sole dal meridiano del capo dell'Horto di ℔ 139 à gradi 69

giono i 12 g. e 1/2 dalla longitudini di d.e capo, ascendono à g. 151 e 1/2 per la lor
tananza dal Soli dal meridiano dell' Isoli fortunati
Ma essendo da quel dell' Isoli fortunati, al meridiano di Hyerusalemmi g. 66: il medi
simo meridiano dell' Isoli detti unisce à ritrar sotto l' Orizonti di Hyerusalemmi g. 24.
i quali agiono à sopradetti 151 e 1/2, danno la lontananza dal Soli dall' Orizonti
occidentali di Hierusal. di g. 175 e 1/2 onde il Soli sopra l' Orizonti di d.a Città
è sotto quello del Purgatorio, unisce à essi circa g. 4 e 1/2 d' Equinoziali.
E perch il meridiano della sopradetta foci del Gange, è distante da quel dell' Isoli
g. 148 e 1/2 à q.li agiono li 24, ch erano da quel dell' Isoli all' Orizonti
orientali di Hyerusalemmi fanno g. 172 e 1/2: per la lontananza di quel
meridiano, da d.o Orizonti occidentali di Hierus. i quali g. 172 e 1/2 tolti
da 175 e 1/2 della sopra esaminata distanza del Soli, del medesimo Orizon
restano g. 3 per la distanza del meridiano del Soli, da quello di quella foci
come di sopra i supposti
Ma chi volesse far la comparatione, e ragioni di tutti quesi avi, alla foci dell' Horo,
ch ha 16 g. di longitudini; il Soli sarebbi stato sotto l' Orizonti del Purgatorio,
e conseguentemente sopra quello di Hieros. almanch 1/2 g.; e lontano dal meridiano
della sopradetta foci del Gange g. 7: onde non sarebbi stato gran gatto, ch egli dopo
il tramontare del Soli sotto l' Orizonti del Purgatorio, tornasse con i suoi raggi
sopra alli suoi Dani: n sarebbi Dante conseguito il suo fermo intendimento:
ch era dimostrare d' esser molto alto sopra il piede di quel monti: n manco chi
fosse la spiagia del Soli si sarebbi rappresentata all' ordi del Gange, n' cosa
ghiandosi' i sarebbi giunti: ordi si fermano' ancho, ch egli intendesse come ho
detto, della foci dell' Horo: nella quale opinioni mi confermano i suoi parole, dico
di egli Cadendo Horo sotto l' alta Libra
principio Cagione propriam.te i fiumi da loro fonti: et
I quali fra le più loro in negl' altri monti: e per li pianure di

dicono arrivi ~~Che le piante si dicono vivere~~ e delli fochi bocchari

Et ultimo arrecto sancti Stab quello di Dante, e tacuti quando l'ombra sua mancò la ove egli dice - Che'l Sol accar per l'ombra che i fiacchi

Sentimo.

Come di sopra la dotta.ne et leggiadra fatto: dicendo a' quel meridiano era giacendo il Sole; perche da questo, e sancti fosse dimostrato, quanto era alto il luogo del Monte ove egli allora si trovava sopra l'horizonte del Purgatorio: ma quando gli homini dormi tot Homines. et che la detta Montagna era

Hor ha alcun dubbio che l'Isola della Trapobana, ora la nuova che oggi è chiamata Samatra

A I P meridiano del Purgatorio
P D meridiano di Hierusal.
P L mer.: delle Isole fortunate
P M mer.: della fonte del Nilo, et della punta della
I N mer.: della foce del Gange
P ⊙ mer.: del Sole
E F hor.: comune di Hier.
et del Purgatorio
H I meridiano horizontale per non havere la terra insensibile magnit.
B. Purgatorio
P Polo del Purgatorio
C centro del mondo

Arini

Nel 1373 all'Ill.mo Sig.re Prencipe di Mol-
fetta D. Andrea Acquaviva Duca di Atri
Contado Duca di Teramo Marchese di Bi-
tonto Conte di Conversano Signore di
Noci, Gioja, Triggiano, Sammichele,
Turi, Rutigliano, Cassano, Cellamare,
Noicattaro, Conversano, Castellana,
Polignano, Mola, Monopoli, Ostuni,
Carovigno, Brindisi, Torre Santa Su-
sanna, Oria, Casalnuovo, Francavilla,
Manduria, Sava, Maruggio, Torricella,
Lizzano, Pulsano, Leporano, Faggiano,
Monteiasi, Roccaforzata, Avetrana,
Lecce, Tricase, Alessano, Gagliano,
Castro, Ortelle, Specchia, Tutino,
Supersano, Ruffano, Salve, Casarano,
Taviano, Melissano, Ugento, Parabita,
Galatina, Galatone, Nardò, Copertino,
Seclì, Matino, Tarsia, Aradeo, Neviano,
Leverano, Porto Cesareo, Veglie, Guagnano,
Salice, Arnesano, Monteroni, Lequile,
Surbo, Trepuzzi, Squinzano, Campi,
Carmiano, Novoli, Salignano, Torchiarolo,
Cellino, Torre Chianca, Lendinuso, Tuturano,
Erchie, Oria, Francavilla, Manduria, Sava,
Maruggio, Torricella, Lizzano, Pulsano,
Leporano, Faggiano, Monteiasi, Roccaforzata,
Avetrana, Lecce, Tricase, Alessano, Gagliano,
Castro, Ortelle, Specchia, Tutino, Supersano,
Ruffano, Salve, Casarano, Taviano, Melissano,
Ugento, Parabita, Galatina, Galatone, Nardò,
Copertino, Seclì, Matino, Tarsia, Aradeo,
Neviano, Leverano, Porto Cesareo, Veglie,
Guagnano, Salice, Arnesano, Monteroni,
Lequile, Surbo, Trepuzzi, Squinzano,
Campi, Carmiano, Novoli, Salignano,
Torchiarolo, Cellino, Torre Chianca,
Lendinuso, Tuturano, Erchie,

Vedi il protocollo del Sig. Notaro Ill. Inserta alla
50a. di detto Sig. Notaro
Carte della Donna in Persona pure alla
stessa Disposizione

S. Giovan.ni S. Piero. Virgo. Adam. Mose'.

Cun

Beatrice Rache'.

Sarra

Rebecca

Judit

Rut

Iudit.

il Giallo

Beati del Test.o Vecchio

Beati del Test.o Nuovo

S. Agostino

S. Benedetto

S.th Francesco

S. Lucia S. Giovan Battista S.a Anna

C. XXVII. Purg.

Si come quando i primi raggi vibra
là dove il suo fattor sangue sparse
cadendo Ibero sotto l'alta Libra
e l'onde in Gange da nona rivarse;
e 'l sole stava come il giorno lenga,
spesso vermiglia quivi Dio lieto apparse.

Dank

Virg.° e Dante si faceua già sera andando il Sole sotto l'Orizonte
e in somma vnol dire, che nel Purgat.° e così nell'Emisf.° opposto
al nro erano già 24. ore, e p significare q.° uso Dante inuerdire
la dottrina scienza ed arte perche lo dimostro dai 4. c 4. i Cardini del mondo
cioe dal Leuante, Mezzodì, Ponente, e mezza notte dice p tanto, che
il Sole trouatosi in Ariete era già nell'Orizonte del nro Emisf.°
delche seguita, che a Hier.° il quale si figura nel mezzo à punto co
minciasse l'Alba perche essendo nel nro Emisf.° e nell'altro 4.° le cose
contrarie seguita, che quando il Sole si leua à noi à loro vada sotto
E dunque il senso chiariss.° non volendo in sentenza Dante sprimere
altro se non, che a lui, e a Virg.° iguali erano nel monte del Purg.°
si faceua sera donde seguiua, che in q.° Emisf.° si facesse giorno,
ma come dottrinato volle mostrare come stauano le 4. parti p.ci
cipali del Cielo, e della terra dicendo, che il sole leuandosi a q.ti
di Hier.° trouauano a quelli del Purgat.°

Quel'che m'occorre, intorno al principio del Canto nono del Purgatorio di Dante, per intelligenza di quato V. S. dubita: si potrebbe dire, presupposto il Purgatorio in un'Monte, causato dal cadere di Lucifero, nel centro della Terra, sopra Hierusalem, per l'Aise del mondo, et spinto per hauer luogo nel'inferno, la Terra: Del centro della quale, quanta n'euacuasse [illegible] leuasse dall'altra banda: doue facesse una Montagna, piu alta d'Olimpo. Alla quale Dante si presupponeua allora vicina. Dico, che presupposto questo: è presupposto, ch'il Sole fusse in Ariete: Ne segue (essendo questi del Purgatorio Antipodi de'Hierosolimitani, mentre si uolgano le piante l'un'l'altro: cioè, che la pianta del'uno, sia pedata delle piante dell'altro) che guatino un'istesso Meridiano, tirato dal Zenit, al Nadir, in doi l'mi. ferij: però nõ uedono l'istesse cose, si bene hano i Poli, (un'Artico, et gl'altri Antartico, d'una eleuazione stessa. Et così l'Equinoziale, el Zodiaco: et la notte, el giorno (in tempi diuersi) d'una medesima quantità) per che, nel resto non dono tutti i Tempi, et Stagioni et Siti. Al contrario, doue l'un'uede il Polo, uede l'Equinoziale l'altro. Et quando è mezza notte: à l'altro sia mezzo giorno. Et se si lieua il Sole à destra, à uno: si lieua à sinistra à l'altro: E à tal'un' auanti: et all'altro dietro, l'Estate, e'l Verno. Et così ogni cosa à rouescio, et al contrario apunto.

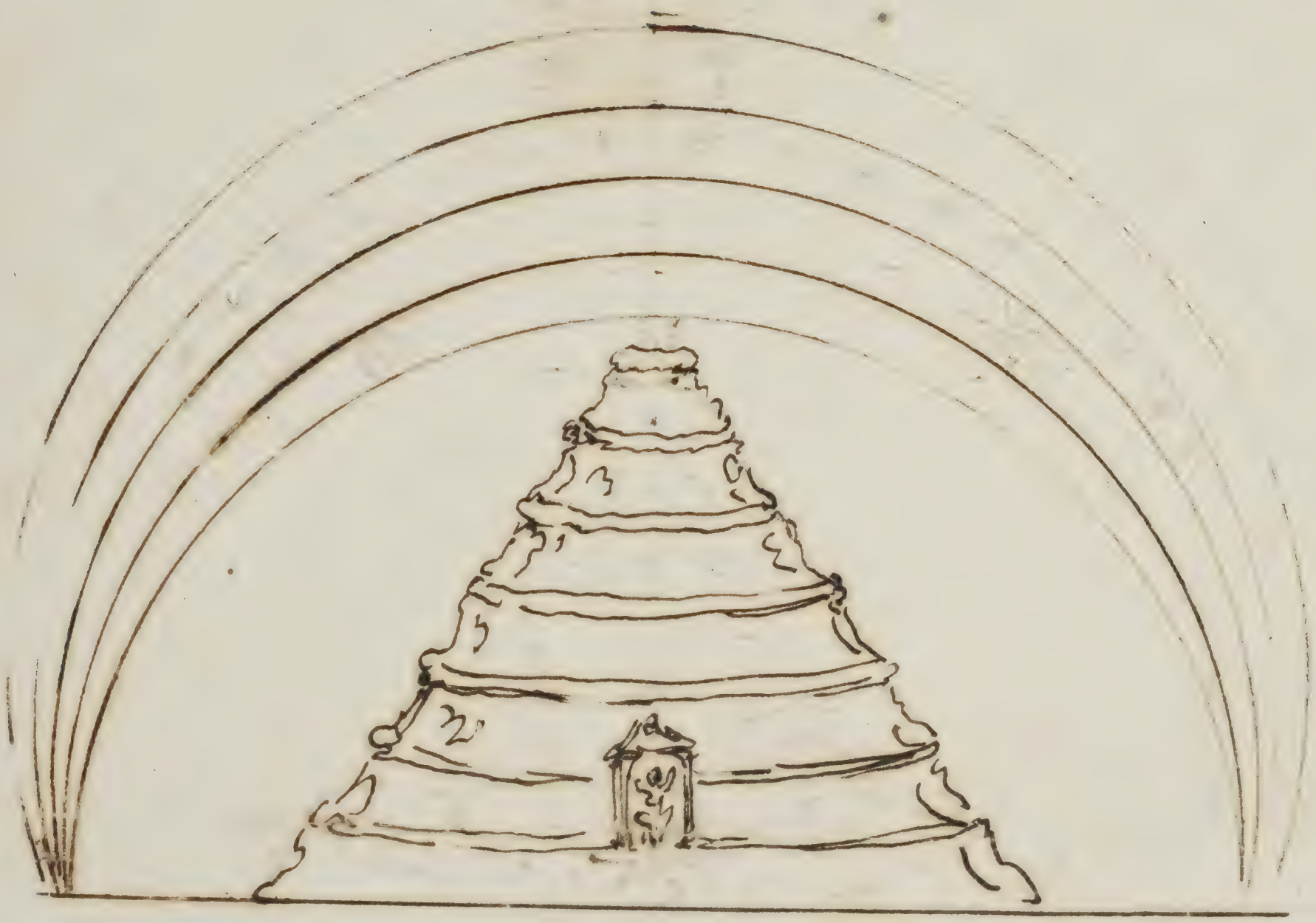
Ne segue, del Sole, presupposto in Ariete, et illuminando nell'Horoscopo, sei segni sopra Terra, sin'alla Libbra: che sien' Diurni: et quelli altri sotto l'Orizonte, sien' notturni: Ne segue, che essendo Firenze occidentale à Hierusalem gradi in circa, che il Sole si lieui quiui: et correasi per piu di 2. hore piu tardi. Doue, che à chi era in Firenze, (si era leuata l'Aurora nel Purgatorio predetto) fusse leuata la Libbra, segno notturno: Et per conseguenza li Segni turni, haueuano salito doi passi, cioè doi hore.

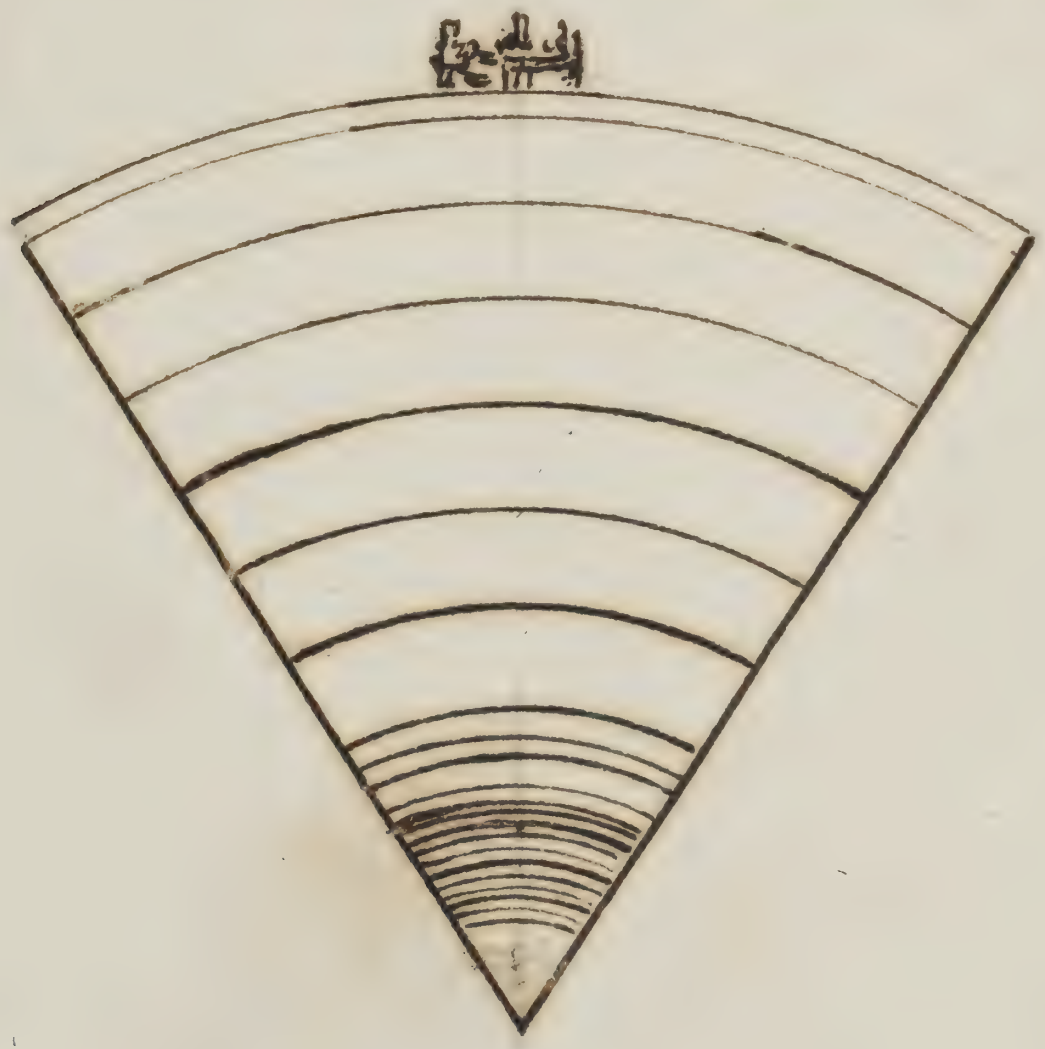
Ne segue, che in Firenze, il Sole era in declinazione, e solo un Segno sopra Terra: e per conseguenza, haueua mes il giorno, per precipitarsi giu nell'Occano.

Da questi presupposti, par'che uolendo il Poeta, fare uerisimile la finzione, e dilettare, insegnando insieme, [illegible] torni di quelle, el sole a Firenze, et mutar in cer[illegible] gl'effetti, che erano potuti apparire, à quei, che fossero uolti in Firenze in quel punto, uerso l'istessa parte del Cielo, (e così bisogna intendere, la V. eraua auanti che scendessimo all'inferno) per che guardando, doue allora nasceua l'Aurora nel Purgatorio, si nel luogo dell'Aurora in Firenze, Scorpione. Et leuandosi allora, si sarebbe uista con la fronte lucente, delle del Scorpione: e si sarebbe compreso, che gia haueua salito la notte, con un de sui Segni, doi passi, cioè 2. hore uisto il giorno il Sole con l'ale, essendo circa à 22. hore in Firenze, doue uolaua alla notte. Et così ritorna, dop digressione, hauendo preso podissimo sono (quasi inchinandosi forzato) à dir la visione che uide.

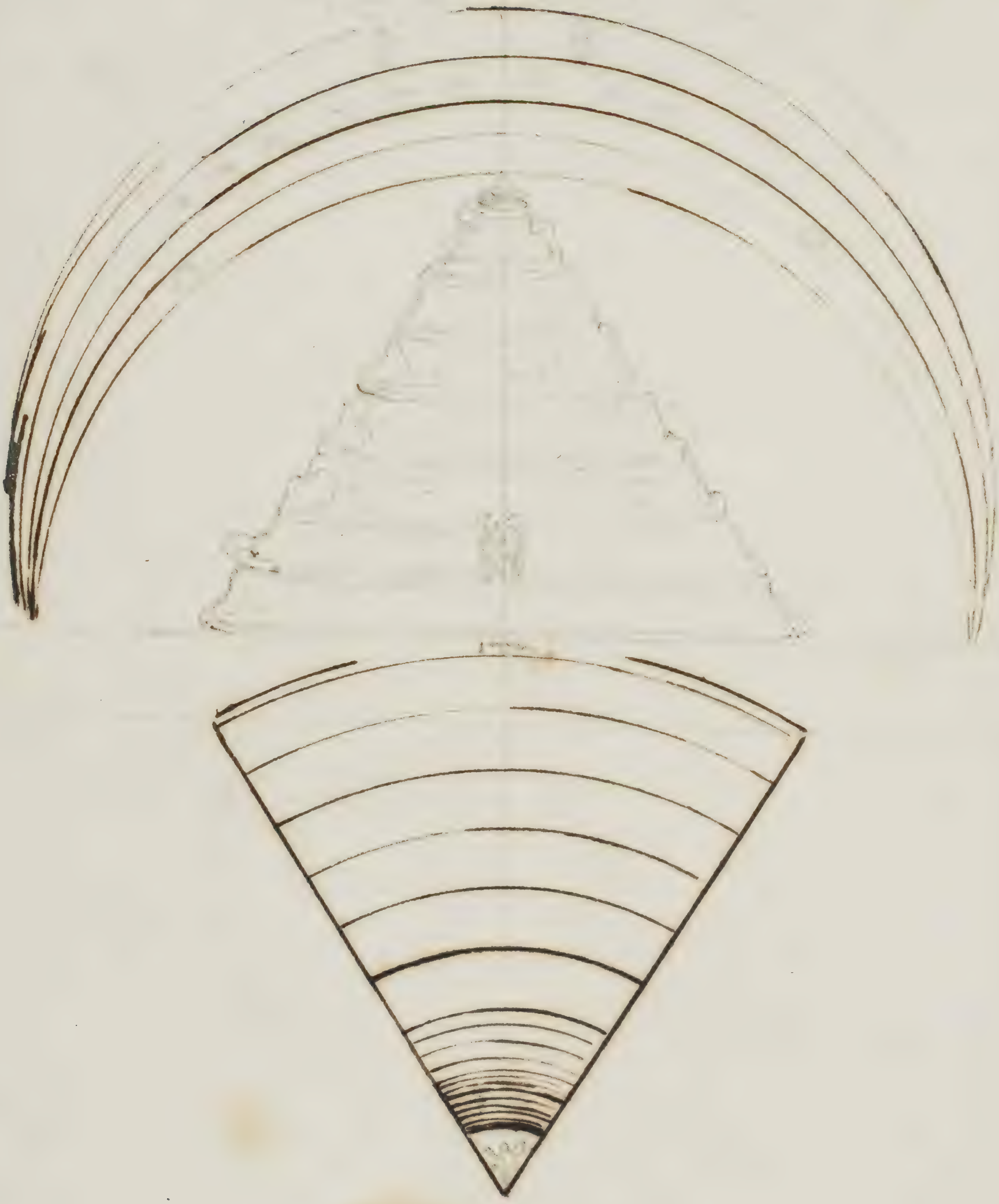
Però senza dire, che Dante si andassi tanto sottilmente stillando il cruello: et e'bastassi un capo così asciutto: meno de'Rosignoli. Pare (ch'alla prima parola, si dichiarì, qual'che uolesse dare adintendere, con quella uoce na) che nõ uolessi intendere dell'Aurora, figliola del Sole, moglie di Titone: Ne di quella della Luna, amica Della quale s'inamorò, dopo fu imparentato col Sole: come son note le fauole. Et così, senza ritornare alt renze, presupposto che la Luna fosse in Libbra, quando scese all'inferno: mostra che era stato circa doi dì. Et allo dormire), erano circa doi hore di notte). E dormì circa notte hore, mentre il giorno chinaua l'ale. Non app crepuscolo della sera: ma era digià sparito ogn'albore. Et così dormì, fin'ch'alla Rondinella si desto, ha Aurora di là sognato, come da lui nel Canto si essone.

52





Bank
Ricordi Stucchi
e altro



Vide in un luogo di
Dante Purg. c. 9.

Io dubbio che nel p.mo verso del Cap.o 30 del Purg.o [illegible] Essendo nel precedente canto posto il Sole in Ariete e volendo nel detto c. descrivere l'Aurora la pone nel segno dello Scorpione che è quasi opposto all'Ar. onde essendo il Sole in oriente poco lontano à surgere dalla parte dell'Horizonte donde à Dante douea apparire; conuiene anco ch'lo Scorp.e fusse poco lontano à coricarsi dalla parte dell'occ.e donde gli si douea occultare, di modo ch'D. sarebbe posto l'Aurora in occid.e cosa nò pur ridicola, ma detta da altri, e totalmente contraria à tutte opinioni del uulgo, et alla uerità dell'effetto. Ne però dobbiamo credere che uno cosi fatto huomo tanto diligente, anzi scrupuloso osseruatore di conuenienza sia cascato in uno errore tanto puerile e manifesto; anchi necessaria cosa è à Egli in tale apparente cotraria fra Sabbia nascosto secondo il costume de Poeti dotti gli è secreto ch col uelame suo offusca gli occhi della intelligenza nra. il che poi D. da noi à cui sopra ogni altro diletto compiacersi è stato imposto quanto di ragione si possa mi affaticherò di discoprire. Nel che secondo ch'io dico nò mi uerrà fatto noi douremo nò meno amarm. ch'io uolume, ch'dimarmi ch'lo ardito di ussidarmi in cosa tanto difficile et pericolosa per li molti naufragii di molti ch'anch'io mi sia posto à interpretarla, nel uero non mi pongo di gli pericolo perch'io creda d'usarne cò huomo che sarei troppo arrogante, ma per dirmi sopra l'opinione mia dotta pure ch'lodata à ogni huomo di senno et honesta à ben studiosi disiderosi di disuelarne la uerità, ch'io a me riputerò sempre a più honore, e più giudicio mi uarrà d'hauer sodisfatto alla domanda ura et al debito mio ch'p più nò esser lungo tacitoro p.a i uersi di D. poi dare una certa spositione ch'à me è sommamente piaciuta nel considerarli

58

Dank